

أغريب من الغيال

أبو حسين

001.24

14962

كتاب

اليوم

يصدر عن دار

أخبار اليوم

أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سمدة

رئيس التحرير :

نبيل أباطة



□ نوفمبر ١٩٩٤

٩٨٠٨

أسعار كتاب اليوم في الخارج

البحرين	دينار
المغرب	٢٥ درهم
لبنان	٢٥٠٠ ليرة
الاردن	١٥٠٠ فلس
العراق	٧٠٠٠ فلس
الكويت	٧٥٠ فلس
السعودية	١٠ ريال
السودان	٣٢٠٠ قرش
تونس	٢ دينار
الجزائر	١٧٥٠ سنتيم
سوريا	٧٥ ل. س
الحبشة	٦٠٠ سنت
البحرين	١ فلس
سلطنة عمان	١ بيعة
عمان	١٥٠ سنت
اليمن	٣٥ ريال
الموريتانيا	٨٠ دينار
السنگال	٦٠ فرنك
الاسرارات	١٠ درهم
قطر	١٠ ريال
انجلترا	١,٧٥ جني
فرنسا	١٠ فرنك
ألمانيا	١٠ مارك
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلورين
باكستان	٣٥ ليرة
سويسرا	٤ فرنك
اليونان	١٠٠ دراخمة
التمسك	٤٠ شلن
الدنمارك	١٥ كرون
النرويج	١٥ فلورين
الهند	٣٥٠ روبية
كندا	٣٠٠ سنت
البرازيل	٤٠٠ كرويزو
نيروبي	٣٥٠ سنت
أوس	٤٠٠ سنت
أستراليا	٤٠٠ سنت

● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية
قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ جنيها مصريا

البريد الجوي

دول اتحاد البريد العربى ٢٠ دولارا

اتحاد البريد الافريقى ٢٥ دولارا

امريكا او مليعاده

اوربا وامريكا ٣٠ دولارا

امريكا الجنوبية واليابان واستراليا

٤٠ دولارا امريكا او مليعاده

● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

● ترسل القيمة إلى الاشتراكات

٣ (١) ش

القاهرة ت ١٧٧٠٠

● فاكس : ٤٠ -

الغلاف

والتصميم الداخلي

خالد فرحات

مقدمة

من الغريب .. ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين .. والعالم كله فى سباق علمى وتكنولوجى مذهل تعدى الوصول للقمر والكواكب.. ان يقف الانسان مذهولا عاجزا أمام ظواهر لا نجد لها تفسيراً .

هذه تجربة علمية خاضها طبيب أمريكى .. أثبت فيها مشاهدات وإحساسات الميت فى مراحل الموت الأولى .. رصد تجارب آلاف البشر الذين اعلن اطباء موتهم .. ثم عادوا للحياة !

وهذه حكايات أغرب من الخيال .. عن قتلى يعودون من العالم المجهول .. ليعلموا أسماء قاتليهم !

و« مثلث برمودا » .. الذى كان ولا يزال واحدا من اشهر المواقع التى نسجت حولها الأساطير والحكايات المريبة ..

والعملاق الثلجى الذى ظهر فى المغرب .. وجمجمة دراكولا .. وغير ذلك من الأشياء الموجودة والمحسوسة .. التى لم يجد لها العلم - رغم قفزاته الهائلة - تفسيراً أو تحليلاً !

كلها ظواهر أغرب من الخيال .. تعلن هزيمة العقل البشرى امام قوة هائلة .. عالمة .. قادرة لم يستطع البشر رغم محاولاتهم المتعددة .. أن يصلوا الى سرها .. فأعلنوا انها روحانيات أو غيبيات .. لم يستطيعوا إنكارها .. ولكن علمهم وقف عاجزا عن سرها .

وهنا يبرز السؤال الهام : هل التقدم التكنولوجى المذهل وراء شعور الانسان بالفراغ .. ومن ثم اتجاهه الى الروحانيات ؟ أم أن



الإنسان يقف على أعتاب عصر جديد سيتجاوز فيه حدود حواسه الخمس .. مثلما تخطى حاجز الصوت الذى لم يكن من الممكن اختراقه؟ أم أن الإنسان مازال يبحث عن ذاته التى اكتشف فجأة وهو يمتلك كل هذا العلم والتطور أنه لايعرف عنها شيئاً !

الروحانيات لها القدرة على انتشالنا من الواقع المادى وهموم الحياة اليومية .. والهروب إليها هو محاولة للوصول إلى الاستقرار النفسى .. وإلى الحقيقة عن طريق التعبد ومعرفة الخالق الذى أبدع كل شيء .. سبحانه .

وهذا الكتاب . يقدم لك كل هذه الظواهر المذهلة .. التى وقف أمامها العلم عاجزاً .. بكل أدواته . وتطوره وأساليبه .
ليس هذا الكتاب من كتب الروحانيات .. ولكنه كتاب علمى يستند إلى الحقائق . فى إثبات وجود قدرة الله عز وجل .

هبة حسين

أشرب

عن الخيال

محتويات الكتاب

■ **الباب الأول**

غرائب من الطبيعة

■ **الباب الثاني**

قدرات خارقة

■ **الباب الثالث**

طاقات بلا حدود

■ **الباب الرابع**

أرواح وأشباه

■ **الباب الخامس**

رسائل من العالَم الآخر

فروايب من الطبيعة

- مثلث برمودا
- العملاق الثلجى
- عاش ٤٧ عاما بلا طعام
- قسط يتكلم
- الجراح الشبح
- يجرى عملياته بدون نقطة دم
- عودة دراكوفا
- أشخاص يحترقون
- الجثة القاتلة

هناك ظواهر غريبة وألغاز من نسج الطبيعة لم يستطع العلم المعاصر حتى الآن تحديد موقفه منها ..

هل هي حقائق تؤكد لنا أن العلم بكل أسلحته وإمكانياته لم يكشف بعد أغوار الطبيعة .. أم أنها أوهام روجها عشاق الشائعات والدجالون لتستحوذ على اهتمام الناس ..

من هذه الألغاز الطبيعية مثلث « برمودا » الشهير وقصة العملاق الثلجي وحكاية الراهب البوذي العجوز الذي يعيش بلا طعام منذ ٤٧ عاماً .. والقط الذي يتكلم وشبح الجراح الذي يجري العمليات بدون نقطة دم وجمجمة دراكولا .. وغيرها .

● مثلث برمودا



لاشك أن مثلث برمودا أو مثلث الموت كما يسميه البعض كان وما زال واحداً من أشهر المواقع التي نسجت حولها الأساطير والحكايات المرعبة . فهذا المثلث الوهمي الواقع بين جزيرة برمودا وبورتوريكو وولاية فلوريدا الأمريكية تقع به حوادث غريبة وتختفي فيه سفن كاملة بملاحيتها وركابها .

في عام ١٩٦٢ وفي ظروف غامضة اختفت طائرتان من طراز (K - S 135) فوق تلك البقعة المشهورة . وبعد فترة قصيرة عثر على حطام الطائرتين متناثراً في المنطقة وكل قطعة تبعد عن الأخرى مئات الأميال ! وجاء تقرير الباحثين بوقوع تصادم بين الطائرتين .. ولكن هذه النتيجة لم تقنع الكثيرين فقد كانت الطائرتان تسيران في خط واحد كما أن هناك فترة زمنية فصلتهما عن بعضهما البعض ، بالإضافة واحد إلى مئات الأميال !

وفي عام ١٩٨٥ سجل رجل اعمال على شريط فيديو رحلة بحرية قام بها مع أسرته على يخته الخاص في شواطئ فلوريدا بالقرب من

مثلث برمودا .

وعندما عاد الرجل إلى الشاطئ أدار شريط الفيديو ليجد مفاجأة مذهلة في انتظاره.. فقد عرض الشريط عدة صور تمثل كوارث الطائرات التي حدثت في كل من دالاس واليابان وانجلترا.. وحادثة رابعة مازالت مجهولة!

كانت رحلة رجل الأعمال في يوم ٢٧ يوليو ١٩٨٥.. أى قبل وقوع أى حادثة من الحوادث التي سجلها شريط الفيديو وقبل أسابيع من سقوط طائرة اليابان وانجلترا !

ووسط ذهول رجل الأعمال الأمريكي — الذى رفض ذكر اسمه حتى لا تتأثر أعماله بما قد يقال عنه — نصحه بعض الأصدقاء بارسال الشريط الغريب الى الدكتور جونسون هيوز ، وهو أحد كبار علماء الباراسيكولوجي والمتخصصين في أبحاث مثلث برمودا ، لعله يجد تفسيراً لصور كوارث الطيران المسجلة على الشريط والتي تحتل فترة زمنية تزيد على ثلاث دقائق . ولا يعلم أحد من أين جاءت ولا المصدر الأصلي الذى التقطه الكاميرا.

أعلن الدكتور هيوز ان الشريط قد وصله بعد ثلاثة أيام من كارثة طائرة دالاس وقبل حدوث باقى الكوارث ، وأكد ان صور الحطام الموجودة على الشريط واضحة تماماً. وتبدو صوراً حقيقية لما حدث بعد ذلك!.. وقد وقعت الحوادث الثلاث في أيام ٢٢، ١٢، ٢ أغسطس ١٩٨٥.. أى بفارق زمنى عشرة أيام بين كل منها !

وحتى الآن لم يظهر حل هذا اللغز وهل هو حقيقة أم وهم ؟! فلو ان كاميرا الفيديو يمكن أن تصور لنا الأحداث المرتقبة لمنعنا الكوارث قبل وقوعها ولقبضنا على اللصوص قبل قيامهم بجرائم السرقة !

■ وهناك قصة الطيار « بروس جيرنون » التى تناقلتها الصحف عند حدوثها لغرابتها فقد روى الطيار أنه بينما كان يحلق في الجو جذبته احدى السحب الغريبة الشكل.

وعندما دخل في تلك السحابة بدأت سرعة طائرته تزداد شيئاً فشيئاً حتى وصلت الى سرعة جنونية تقارب ألف ميل في الساعة. وكانت السحابة مرافقة له في رحلته وحتى بلغ نهاية مطافه إلى شاطئ ميامي قبل الموعد المحدد بنصف ساعة كاملة..

والغريب أنه خلال ذلك الوقت (نصف ساعة) الذي كانت السحابة ترافقه فيه لم تستهلك الطائرة نقطة واحدة من الوقود! كيف ولماذا؟! لا أحد يعرف على وجه التحديد .

ويؤكد بعض العلماء ان ما أثير حول مثلث برمودا المرعب يحوي الكثير من المبالغات والمغالطات وان شدة الحركة في هذه البقعة البحرية تسبب حوادث مثل تلك التي قد تقع في أماكن كثيرة مماثلة في العالم.

ويفسر البعض التقاط شاشات الرادار لصور أشياء غير موجودة بأنها قراءات زائفة أو خادعة بسبب الظروف الجوية المتغيرة أو حدوث خلل في وظيفة الرادار نفسه. وبالتالي يكون مثلث برمودا بريئاً من حوادث الموت والتدمير أو القوي الخفية التي تتسلط عليه.



العلاق الثلجي

كان عالما الجيولوجيا الدكتور البرتو جوميز وزوجته يقومان ببعض الأبحاث في المناطق المرتفعة في جبال بيرو . وكانا يستقلان طائرة صغيرة سقطت بهما من ارتفاع ٢٠ ألف قدم في منطقة بركانية جنوب بيرو ، ومات الطيار بينما نجا الدكتور جوميز (٥١ عاما) من الموت بعد إصابته بكسر في قدمه وفي ضلعين من صدره وأصيبت زوجته (٣٩ عاما) بإصابات داخلية وجروح في الوجه.

وبعد معاناة شديدة استطاع العالم وزوجته ان يخرجوا من بين الحطام ويخرجوا بعض الأغذية وناما بين الثلوج في انتظار الموت البطيء . وقالت الزوجة انها لم تتوسل إلى الله طول حياتها بقدر ما فعلت في تلك الليلة .. فقد كان الموت مصيرهما لامحالة.

وفي صباح اليوم التالي استيقظا على صوت تحرك الاشجار ليظهر من خلالها مخلوق ضخم الجثة، شكله بين الانسان والقرد وطوله حوالي ثلاثة أمتار ويغطي جسده شعر كثيف بنى اللون من قمة رأسه الى أسفل قدميه. وقالت الزوجة أن قلبها كاد يتوقف فهما عاجزان عن الجرى وربما قتلها هذا العملاق .. ولكنه لم يفعل بل ألقى إليهما بثمار التوت البرى ثم فر هاربا .

وفي المساء زارهما العملاق مرة أخرى وأحضر لهما سمكتين صغيرتين قامت الزوجة بطهيهما في إناء يعمل بالبطارية أحضرته من حطام الطائرة. وعلى مدى ثلاثة أيام قضاها الدكتور «جوميز»، وزوجته فوق قمة الجليد حضر إليهما هذا المخلوق الضخم خمس مرات يحمل الطعام ويلقيه بجوارهما ثم ينسحب في هدوء تام. وأخيرا وصلت بعثة الانقاذ بعد تحديد موقع سقوط الطائرة وطلب عالم

الجيولوجيا تجهيز بعثة علمية لتحري حقيقة هذا الكائن. وتمسكا بطلبهما بعد ما علما ان بعض السكان — وهم قليلو العدد في هذا الجبل — قد أبلغوا عن وجوده. ولكن السلطات تجاهلت هذا الطلب واعتبرت حكايتهما مجرد هلوسة ورغم ان قصة العملاق الثلجي تناقلتها وكالات الأنباء أكثر من مرة إلا ان العلم لم يتوصل بشكل قاطع إلى حقيقة هذا المخلوق..

●● في شهر يونيو ١٩٩٤ ظهر العملاق الثلجي في المغرب بل والتقط له أحد الفلاحين صورا وهو يسير وسط المزارع .

أكد محمد قاسم مزارع مغربي (٧٩ عاما) أن حفيده التقط صورا للعملاق الثلجي يوم ١٠ يونيو الماضي أمام منزله . وذكر العديد من الشهود أنهم رأوا العملاق الثلجي على مسافة ١٢ كيلو مترا شمال مراكش عند الطريق المؤدى الى المدينة في الدار البيضاء . هؤلاء الشهود تجاوز عددهم المئات وجميعهم أكدوا أنهم رأوا «وحش» يشبه الى حد كبير العملاق الثلجي الذي تحكى عنه الأساطير. يقول أحد الشهود واسمه «معمر» إن العملاق الثلجي يقيم حاليا في المنطقة وأنه رآه ثلاث مرات من بعيد . وهو لا يبدو شريرا أو مؤذيا رغم أن الناس تخاف منه ولكنه لم يقتل أحدا أو يتعرض له بأذى .. ويضيف معمر أنه يعتقد أن هذا العملاق يخاف الناس أكثر مما يخشونه .

أما محمد قاسم ، الوحيد الذي رأى هذا الكائن عن قرب فيقول إنه كان يرعى غنمه عندما ظهر أمامه العملاق الثلجي ولم يبصره في البداية فقد كان يأكل ثمار الأشجار ويمشى على مهل كأنه يتنزه . وأصيب الرجل العجوز بالخوف من الكائن الغريب وصرخ فخرج حفيده ليرى ما حدث وعندما شاهد العملاق دخل الى المنزل وأحضر الكاميرا ليلتقط له هذه الصور . ولكن الكائن كان يبدو لطيفا ومن الواضح أنه متقدم في العمر وكأنه جاء لهذا المكان حيث الشمس



الساطرة بعد أن هرب من الجبال الثلجية لينهى حياته على أرض المغرب . ويقول الفلاح العجوز : « إن العملاق الثلجي كان ودودا يشع من عينيه الدفء والحنان وكأنه انسان عادى . ولكنه اختفى ثانية ربما لخوفه من حفيدي ومن آلة التصوير .. ولكننى كنت أفضل أن يظل بالقرب من منزلى » !

فهل هذا الكائن هو بالفعل العملاق الثلجي الذى تحدثت عنه الأساطير ؟! وهل ترك الثلوج من أجل الشمس الساطرة ؟! إن المغاربة واثقون من العثور عليه .

عاش ٤٧ عاما بدون طعام !

نشرت جريدة « الصحة والتغذية » فى عام ١٩٨٥ خبرا غريبا تناقلته وكالات الأنباء عن وجود لغز علمى يحتاج إلى إيضاح . والخبر يتعلق براهب بوذى يدعى « دزونج جيجنو » كان عمره وقتئذ ٨٣ عاما ويعيش فى منطقة جبلية بالقرب من الهند . وقبل سنوات بدأت أخبار الراهب المعتكف فى جبال الهيمالايا تصل إلى العالم الخارجى عن طريق بعض التجار الذين يمرون بهضبة التبت . كان الراهب يعيش فى كهف حجرى بمعزل عن قلة قليلة من سكان المنطقة . وكانت البقعة التى يعيش فيها الراهب خالية من أى صورة من صور الحياة ولا يوجد بها نبات أو حيوان . فكيف عاش الراهب كل هذه السنوات بدون طعام ؟!

وأثارت قصة الراهب الفضول العلمى لدى مجموعة من الباحثين برئاسة الدكتور « كريشنان لان » أستاذ التغذية فذهبت لتقصى الحقيقة . وأقام الدكتور لان معسكره بالقرب من كهف الراهب ليضعه تحت الملاحظة الدقيقة طوال ٢٤ ساعة يوميا . وعلى مدى ٤٣ شهرا تأكد الباحثون من عدم وصول أى نوع من الطعام إلى الراهب .

وبسؤال أهل المنطقة عرف الدكتور لان أن الراهب حضر إلى هذا الكهف في عام ١٩٣٨ عقب صحوه دينية تملكته . ومنذ ذلك الحين لا يخرج منه إلا قليلاً ليجمع قطعاً صغيرة من الثلج يرثفها .. وهذا هو غذاؤه الوحيد ، ومع ذلك فهو يبدو دائماً في منتهى الصحة والحيوية والوعى !

وقبل عام ١٩٣٨ كان الراهب يمارس حياته بشكل عادي وكانت له زوجة وأربعة أطفال قبل أن يهجر الناس والحياة ويكرس كل وقته للعبادة . وعندما سأله الدكتور لان عن سر حياته قال إنه لا يشعر بالجوع وليس بحاجة لطعام كما أنه يمارس الصيام حتى عن الماء أياماً طويلة .. ورغم ذلك فجميع أجهزة جسمه تعمل بكفاءة وانتظام لانتناسب مع كبر سنه !

وفي تقريره عن الحالة كتب الدكتور لان أستاذ التغذية أن هذا الراهب لم يأكل من ٤٧ عاماً وأن الرجل العجوز يستمد قدرته على الحياة من حب الله وأن استمراره حياً يعتبر معجزة إلهية تتجاوز قدرة العلم على تفسيرها .

والمعروف أن الانسان العادي لا يستطيع أن يعيش بدون طعام أكثر من أسبوع أو عشرة أيام .

كيف إذن نفسر حالة الراهب؟ ولو وجدنا الإجابة على هذا السؤال لتوصلنا لحل مشكلة المجاعات في أفريقيا والعالم .

والتفسير الوحيد الذي يسوقه بعض الباحثين إذا صح عدم تناول هذا الراهب الغذاء منذ ٤٧ عاماً هو أن تتاوله للثلج في هذه المدة كان ولاشك يحوى بعض الأطعمة الصغيرة جداً مثل الديدان والأسماك الصغيرة والأعشاب الهشة .

قط يتكلم

● منذ شهور أذاع التلفزيون التركي خبراً عن قط يتكلم يعيش في مدينة « أزميز » . القط اسمه « سينجين » ومعناه « غجري » وهو

أسود اللون ، أخضر العينين ، عمره عامان ونصف العام ويجب
الفراخ والجبنة .

وتقول مجلة « ديتكتيف » الفرنسية أن القط « سينجين » ظهر على
شاشة التليفزيون ونطق سبع كلمات تركية منها « لن
أقول » « ومامى » . وقد أكد جميع الأطباء البيطريين الذين فحصوا
القط الناطق بأنه موهوب فعلاً !

وتضيف المجلة أن اللغة التركية ربما كانت هى الأسهل بالنسبة
للقط لأنه فى الستينات كان هناك قط آخر تركى يدعى « باك » بأنه
ينطق كلمات مثل « أنا » و « بابا » و « ابله » وربما كانت قطط العالم
تتحدث التركية ولكننا لانفهمها . فما رأى العلم فى هذه
القصة العجيبة ؟!

شبح الجراح

يجرى العمليات

بدون نقطة دم !

هناك قصة غريبة نشرت فى الصحف فى أواخر الثمانينات عن معالج
روحي يدعى جورج شابمان .. كان هذا المعالج يقوم منذ سنوات
بعمل جراحات خطيرة للمرضى فلا تنتزف منهم نقطة دم واحدة وذلك
حينما يتمص جسده شبح الدكتور وليم لانج فيوجهه بدقة أثناء
'جراح الجراحة' .

والغريب أن جميع حالات شابمان كان ميثوسا من شفائها بحكم
الأطباء ومحكوماً عليها بالموت القريب . ومما يذكر أن الدكتور لانج
كان من أبرز الجراحين فى إنجلترا وتوفى عام ١٩٢٧ ولم يكن شابمان
قد سمع به حتى عام ١٩٤٦ حينما توفيت ابنته الصغيرة التى كان

يجبها بشدة .. فاتجه للاهتمام بدراسة ما بعد الحياة لعله يتصل بها بشكل أوبأخر . وبعد فترة بدأ شابمان يتصل بكائنات من العالم الآخر حتى سمع صوت الدكتور لانج يردد اسمه لأول مرة . وبعد ساعات من الحوار الذى استمر يوميا لمدة أسبوع .. اقتنع شابمان بفكرة شبح الطبيب فى بأن يحتل جسده على فترات يقوم خلالها بإجراء جراحاته من أجل خدمة الانسانية !

ويقال إن شابمان لم ير حتى الآن شبح الجراح مطلقاً ولكنه يشعر بحضوره قبل دخوله إلى جسده .. فهو يشعر بحرارة وبدفء يحتاج جسده بالكامل . وبعدها يقوم شابمان بتنويم نفسه ذاتياً ليغيب عن وعيه حوالى نصف ساعة أو أكثر .. يقوم خلالها شبح الطبيب الجراح بعمل الجراحة الخطيرة بدون قطرة دم واحدة !

وقيل إن الدكتور الشبح والمعالج الروحى قاما معا بشبه معجزة فى فرنسا عندما أجريا جراحة خطيرة لشابة فرنسية تشكو من ورم سرطانى فى المخ ، وقال الأطباء إنه ميثوس من شفاؤها . وعن طريق القوى الروحية التى يملكها شابمان استطاع أن يحدد مكان الورم بالضبط ثم ذهب فى سبات عميق ليقوم الجراح الخفى بإجراء الجراحة .

وبعد أن أمضت الفتاة فترة نقاهة لمدة أسبوع عادت إلى أهلها فى أتم صحة وفحصها الأطباء ليجدوا أن الورم الخبيث قد اختفى ! وقد لفتت هذه القصة الأنظار رغم غرابتها ولم يفسر العلم حتى الآن كيفية دخول شبح انسان ميت فى جسد انسان حى ؟ بل إن السؤال الأهم هو : كيف يكون الطبيب الجراح الذى توفى عام ١٩٣٧ أكثر علما وكفاءة فى الجراحة من أطباء الثمانينات ؟!



عودة دراكولا !

هل يمكن أن يعود دراكولا مصاص الدماء للحياة مرة أخرى ليثير الرعب بين الناس من جديد .. وهل يمكن لجمجمة أن تحتفظ بخلاياها حية طوال ٥٠٠ عام ؟ !

هذه التساؤلات أثارها روماني عشر في ترانسيلفانيا مؤخرًا على جمجمة دراكولا .. يؤكد عالم الآثار أن الجمجمة رغم عوامل الزمن والتحلل مازالت في حالة جيدة ، بل وحية أيضا !

أثار تصريح الدكتور هرمان كيتشر عالم الآثار الروماني ضجة كبرى عندما أشار إلى أن جمجمة دراكولا التي تبلغ من العمر ٥٠٠ عام تحتوى على خلايا حية كانت نائمة طوال القرون الماضية ويمكن إحيائها من جديد !

يؤكد د . هرمان أن هذه الجمجمة تخص دراكولا لأن بقع الدماء المتصقة بها تتطابق مع الدماء التي عثر عليها فوق الملابس التي كان يرتديها « فلاد زى ايمبلر » أو « الكونت دراكولا » كما كانوا يطلقون عليه في عام ١٤٧٦ .. بل إن أنياب مصاص الدماء مازالت ملطخة بدماء ضحاياه على حد قول د . هرمان الذي يؤكد أن هذا الاكتشاف لا يؤكد فقط أن دراكولا كان شخصية تاريخية حقيقية .. ولكن أيضا أن أسطورة عدم وفاته لها أساس من الواقعية .

يقول عالم الآثار الروماني إن تحليل وفحص الجمجمة يوضح أن الخلايا رغم « نومها » أو استكانتها لاتزال حية ! وأن التحدى أمام العلم يكمن في كيفية إحياء هذه الخلايا من جديد ! وأن هذه التجربة ستعود بفائدة ضخمة على الجنس البشرى كله .. فمن الممكن اكتشاف طرق لشفاء الأمراض التي تصيب الخلايا وتؤدي إلى تدميرها وبالتالي معرفة سر الحياة !

وقد أثار كلام د . هرمان ردود فعل واسعة وجدلا كثيراً قد يستمر لشهور وربما لسنوات قادمة . ويقول المتشككون إن هذه الجمجمة لا يمكن أن تكون لدراكولا لأن مصاصي الدماء ليسوا سوى شخصيات خيالية أسطورية لم يكن لها أبدا وجود .

وهناك فريق يقول إن تحليل د . هرمان للجمجمة غير صالح لأن الأنسجة والخلايا البشرية لا يمكن أن تستمر في الحياة بعد الموت .

أما عالم الآثار فيدافع عن نظريته قائلا إن المؤرخين كانوا يعتقدون في الماضي أن دراكولا ليس سوى شخصية أسطورية.. ولكنهم الآن يعرفون أنه كان « فلاد زى إيمبلر » الارستقراطي الذي عاش في ترانسلفانيا في القرن الخامس عشر وقتل على يد القرويين الذين طعنوه بوترد خشبي في قلبه عام ١٤٧٦ .. وأن الدلائل تشير إلى أن هذا الارستقراطي كان يعاني من مرض مادفعه لمص الدماء وأن حالته الصحية المخيفة كانت تجعل أنيابه تكبر وتدفعه لشرب دماء ضحاياه من البشر !

ويضيف د . هرمان أنه لا يقصد بعدم وفاة الجمجمة أن دراكولا « خالد » لا يموت ولكنه يعني أن الخلايا دخلت في مرحلة نوم واستكانة بعد « الوفاة » ويمكن أحيائها !

وكان عالم الآثار قد عثر على رأس دراكولا في مقبرة عادية أثناء البحث عن بعض الحفريات بالقرب من قصر الاستقراطي « فلاد زى إيمبلر » . وقام د . هرمان بإجراء عدة اختبارات تبين منها أن عمر الجمجمة التي عثر عليها يتراوح بين ٥٠٠ و ٥٢٥ عاما .

وعندئذ تشكك في أن تكون هذه الجمجمة لدراكولا الذي عاش في نفس المنطقة في نفس الفترة الزمنية .

وقد تمت المطابقة عن طريق بقع الدماء الموجودة على الجمجمة وعلى ملابس الارستقراطي القاتل فجاءت النتيجة مذهلة . ومن المعروف أن « فلاد زى إيمبلر » قتل بوترد خشبي في قلبه .



ويقول د. هرمان : « سأواصل البحث عن بقايا أخرى ولكن هدفي الأول هو إحياء الخلايا النائمة في الجمجمة . وإذا نجحنا في إحياء هذه الخلايا فإن العلم سيحقق قفزة كبرى ».

أشخاص يحترقون

جريمة .. أم انتحار نفسي .. أم ظاهرة غريبة ؟!
هل يمكن أن تتشب النيران فجأة وبدون أى مقدمات في جسد بشري ؟ ..

وهل يمكن أن تحيل هذا الجسد بأكمله إلى كتلة من الرماد بينما يظل كل شيء حول هذا الشخص سليماً دون احتراق ؟
إنها ظاهرة الاحتراق الذاتى التى حيرت العلماء والباحثين منذ زمن طويل والتي تطرح أسئلة صعبة لم يستطع القضاء رغم محاولاته العديدة حتى الآن ان يجد الاجابة عليها لحل لغز الجرائم الغريبة التى تنتج عن الاحتراق الفجائى.. وهل يحدث ذاتيا أم بفعل فاعل ؟ !
ونعرض هنا لاحدى هذه القصص التى شغلت الرأى العام فى فرنسا طويلا والتي فشل رجال الشرطة والقضاء فى الفصل فيها .
وكشف غموضها رغم مرور ١٧ عاما على حدوثها .

فى ١٢ مايو ١٩٧٧ تم اكتشاف جثة امرأة فى ظروف غامضة فى بلدة « أوروف » الفرنسية . بدأت القصة فى الليلة السابقة كما روتها « سيمون بوتييه » الشاهدة وجارة « الان كازميرزاك » ابن الضحية « جينيت » و التى لم تكن تقضى سوى فترات قصيرة لدى ابنها فى « أوروف » .

تقول سيمون إنها - ليلة الحادثة - استيقظت من نومها فى الثالثة صباحا على غير عادتها . كانت هناك رائحة غريبة تؤرق منامها..

اشتمت رائحة دخان غير طبيعية في شقتها فقامت باطفاء المدفأة وفتحت النوافذ وعادت لفراشها مرة أخرى . وبعد نصف ساعة من النعاس .. كانت الرائحة مازالت تعيق المكان . وعندما اقتربت سيمون من باب شقتها سمعت صوت فرقعة غريبة ، وفتحت الباب لترى النار عند باب شقة جارها .

قفزت سيمون على السلالم لتخطر المسئولين لاحضار سيارات الاطفاء التى جاءت على الفور.. وكان رجل المطافئ « ماك يونج » أول من اقتحم الشقة وكسر زجاج صالة الطعام ونفذ للدخل بعد أن وجد باب الشقة مغلقاً . وراوده الشك في أن يؤدي هذا الحريق لاحتناق أصحاب الشقة فقام على الفور بفتح النوافذ . ثم دخل إلى المطبخ حيث وجد جثة محترقة لامرأة .. كل شيء في المطبخ انصهر ولكن لم تعد هناك نيران سوى قليل من اللهب مازال يغطى بقايا جسد الضحية . كانت أدوات المطبخ المصنوعة من البلاستيك قد تشكلت مرة أخرى من شدة الحرارة وأنبوبة البوتاجاز مملوءة .



والغريب حقاً أن النار لم تمس أى شيء في المكان سوى جسد الضحية والأرضية التى كانت ملاصقة لها ! كان الدخان الأسود يملأ المكان وقد ترسب على هيئة سائل دهنى .

والأكثر غرابة أن أطراف القدمين وأحدى الذراعين لم تحترق بل إن الحذاء ظل سليماً بينما تحول باقى الجسد إلى رماد .

عثر رجال الاطفاء على جزء من « شنبر » النظارة ولكن الزجاج كان منصهراً .. ولم يكن هناك أى دلالات على كيفية نشوب النيران . الدليل الوحيد الذى أثار شكوك رجال الشرطة هو بخاخة مبيد حشري، ولكن لماذا اختارت النيران أجزاء دون غيرها في عملية الاحتراق ؟!

قرر قسم شرطة « نانسي » إجراء تحقيق شامل واختار الكابتن « لورين » لخبرته الطويلة للإشراف عليه . بدأ الكابتن يجمع

تقارير رجال الشرطة حول الحادث . كانت الدلائل تشير إلى وقوع الحادث بمحض الصدفة بسبب بخاخة المبيد الحشرى . وللتأكد من جميع التفاصيل قرر كابتن لورين عمل تجارب بسيطة ببخاخة مماثلة . ووجد أن إشعال عود ثقاب أمام « رش » البخاخة يؤدي إلى شعلة لايزيد مداها على ٦٠ سنتيمترا . وإذا وضعنا قطعة قماش يدخل القطن في صناعتها بنسبة ٥٠ ٪ والألياف الصناعية بنسبة ٥٠ ٪ أمام الشعلة فسوف تشتعل . وتعطى لهيبا أزرق اللون يتميز برائحة « الهيدروكربون » .. ولكن نتائج تحاليل الملابس الداخلية للضحية لم يكن بها أى أثر للهيدروكربون .

وتذكر « لورين » شهادة « مارك يونج » رجل المطاىء الذى كان أول من اقتحم الشقة .. شاهد مارك سواد الدخان الناتج عن الاحتراق وآثارا بيضاء لانفجار البخاخة ، ومعنى ذلك أن الحريق لم ينتج عن انفجار بسبب تسرب غاز معين .. وإلا لاحتترقت أشياء أخرى في الشقة . كذلك فإن الحريق الناجم عن الغاز يتطلب بضع ثوان بينما يستمر حريق الملابس لعدة دقائق . ولكن الدهون المترسبة في الشقة توضح أن الحريق استمر عدة ساعات .

قرر كابتن لورين أن يستعين برأى العلم فعرض الأمر على البروفيسور « ميشيل رودى » خبيرة السموم والصيدلة . وقاما معا بأجراء تجربة في معامل كلية « نانسى » تم خلالها احراق أربعة أراتب مينة منزوعة الفراء . وتم تغطية اثنين منها بقطعة قماش ثم رشت المجموعة الأولى ببخاخة وسكب الوقود على المجموعة الثانية . وفي جميع الأحوال كانت الحروق جزئية ولم يحدث تكلس مثلما حدث في حالة السيدة « جينيت » .

وهكذا تم استبعاد البخاخة كسبب مباشر للحريق وكذلك انفجار الأنبوبة .

وكان رأى الخبراء أن أيا من مشتقات الهيدروكربون لا يمكن ان

يكون قد تسبب في توليد كمية الطاقة التي أحرقت جسد السيدة « جينيت » فتدمير جسمها على هذا النحو يحتاج لحرارة تصل شدتها إلى ٢٠٠٠ درجة ! وأن هذه الحرارة كانت مباشرة للسيدة وللأرضية الملاصقة لها بحيث لا تتعدى مساحة معينة خاصة وأن أطرافها السفلى وذراعها اليمنى لم تمس بسوء .

وهكذا استنتج الخبراء أن تدمير جسد الضحية حدث نتيجة مصدر حرارى قوى مسلط على الجسد . ومن المحتمل أن هناك وقودا سكب على الضحية إلا إذا كان الأمر يمثل ظاهرة غير عادية كتلك المدونة في تقرير الباحث « رونالد ويليس » .

ولهذا قرر قسم شرطة « نانسى » حفظ القضية ضد مجهول في ١٨ يناير ١٩٧٨ .

والظاهرة الغريبة التي أشرنا إليها سابقا أطلق عليها رونالد ويليس اسم الاحتراق الذاتى أو الفجائى . فهناك أشخاص يتعرضون للحرق وتتلاشى أجسامهم تدريجا وببطء حتى يتكلس معظم الجسم تقريبا (لايتبقى به سوى العظام) وهذه الظاهرة الخطيرة تمس عادة النساء من مدمنات الخمر .

وأثناء دراسة ظاهرة الاحتراق الذاتى أو الفجائى أوضح « رونالد ويليس » أن هذه الجريمة الغامضة قد تكون نوعا من الانتحار النفسى ..

وإذا كانت هذه الظاهرة تتكرر بين الأشخاص المسنين وخاصة النساء اللاتى قد يجدن أنفسهن مع تقدم العمر وحيدات في الدنيا .. فهل يمكن أن يكون هؤلاء الأشخاص قد قاموا بدون وعى أو إبراك بتوظيف طاقة هائلة في أجسادهم للاشتعال حتى تدمر الجسم تماما؟! . في القرن التاسع عشر ساد اعتقاد بأن الجسم البشرى غير قابل للاشتعال بسبب كمية المياه الهائلة التى تمثل ٧٠ ٪ من تكوينه . ولكن هذه النظرية لم تأخذ في الاعتبار وجود الدهون في الجسم .



وفي عام ١٩٦٥ قام الباحث دي . جى بمحاولة لاحتراق الدهون المحيطة بالجسم البشرى وبطبقة رقيقة من القماش وقد تطلب اشعال النيران في هذه الدهون ٢٥٠ درجة مئوية ولكن الاحتراق استمر تلقائيا مسفراً عن دخان أسود .

وحتى الآن مازال الاحتراق الذاتى من الظواهر الغريبة والنادرة التى لم يستطع العلم حل ألغازها . ولكن تكرار هذه الظاهرة جعلها ظاهرة مألوفة بالنسبة للطب والقانون ، ورغم الدراسات العديدة التى بحثت في هذه القضية إلا أن أحداً لم يستطع أن يحدد هل هذه الجريمة بفعل الشيطان أو « شيطانية » كما يقولون أم تحدث بسبب ظاهرة طبيعية نادرة؟! .

الجثة القاتلة

قد تحدث الجرائم على أيدي القتلة الأحياء .. ولكن أن تصبح جثة آدمية أداة قتل .. فذلك هو المستحيل بعينه !

ولكن هذا المستحيل حدث في أحد مستشفيات لوس انجلوس بالولايات المتحدة عندما تسببت جثة إحدى المريضات في اصابة واغماء وتهديد بالقتل لكل من يقترب منها !

وبالفعل واجه أطباء وممرضات قسم العناية المركزة بالمستشفى خطر الموت بسبب اقترابهم من الجثة الملعونة !

في طرقات المستشفى ظهرت أربعة أشباح ترتدى ملابس رجال الفضاء وتضع قناع الأكسجين على وجوهها . هذا الوصف ليس مشهدا من فيلم خيال علمى .. ولكنه واقع عايشه مستشفى « ريفرسايد » في مدينة لوس انجلوس بكاليفورنيا بأمريكا في أواخر شهر فبراير ١٩٩٤ .

هذه الأشباح ليست سوى الأطباء المكلفين بتشريح الجثة الملعونة .. هذه الجثة التى أصابت بالتسمم كل من اقترب منها .

كوماندوز .. داخل المشرحة !

في تمام الثانية عشرة مساء في مستشفى « ريفرسايد » بلوس انجلوس كان السكون يطبق على المكان بشكل غريب . وفي الجناح المنعزل المخصص للمشرحة كانت الأضواء المبهرة تضيء المكان ورجال الشرطة يطوقون المنطقة المهجورة دائما . بعد منتصف الليل بنصف ساعة ترك المهندسون المتخصصون في تأمين المواقع النووية المكان بعد انتهاء مهمتهم . قام المهندسون بالمشرحة في سرية تامة بتزويد نظام التهوية بالمشرحة بفلتر خاص . كما قاموا بسد جميع الفتحات والمنافذ بنوع من البلاستيك .

وقفت سيارة نقل بيضاء أمام المشرحة بعد خمس دقائق من مغادرة المهندسين . ونزل منها الأشباح الأربعة بملابسهم الفضائية وأحذيتهم الضخمة مثل رواد الفضاء . كان الاطباء الأربعة يضعون قناع الاكسجين على وجوههم ويحملون أجهزة لاسلكي وعلى صدر كل منهم « بادج » يحمل اسمه ووظيفته .

هؤلاء الأطباء الشرعيون يمارسون عادة عملهم في تشريح الجثث في وضع النهار وببساطة شديدة ، ولكن الأمر يختلف هذه المرة لأنهم بصدد قنبلة كيماوية تهدد كل من يقترب منها .. لذلك استعدوا للمهمة وكأنها عملية « كوماندوز » .

داخل المشرحة كان هناك تابوت طويل من المعدن مغلق بإحكام . وقف الأطباء أمام التابوت حتى صدر لهم الأمر من بعيد وعبر اللاسلكي ببدء العملية . على مدى خمس دقائق قام الأطباء بفتح التابوت وفي الداخل كانت الجثة مغلقة بحقيبتين متتاليتين من المطاط المحكم .

وعندما ظهرت الجثة أخيرا رأى الأطباء وجه امرأة جاحظة العينين .. لماذا تخيف هذه الجثة كل من يقترب منها ؟ !



ولنصل للإجابة على هذا السؤال لابد من العودة للوراء أسبوعا .
فى يوم ١٩ فبراير وفى تمام الساعة الثامنة و ١٤ دقيقة مساء - كما
هو مسجل فى دفاتر المستشفى - جاءت « جلوريا راميريز » لقسم
الطوارئ . كانت تعاني من آلام رهيبة فى المعدة والصدر ..

كانت حالة جلوريا حرجة فقررت الطبيبة النوبتجية « جولى
جورشينسكى » نقلها للعناية المركزة حيث أصابتها حالات قىء
شديدة بدرجة يندر حدوثها .

وبعد لحظة توقف قلب المريضة وحاول الأطباء عمل تدليك للقلب
ولكن الأمر تحول إلى فيلم رعب .

فقد بدأت « أدخنة » غريبة تتصاعد من جسد « جلوريا راميريز » !
وفجأة غلفت جسمها مادة دهنية صفراء اللون ! وبدأت تفوح
منها رائحة النشادر . كانت الرائحة خائفة لدرجة لم تستطع الطبيبة
احتمالها .. وكانت المرأة الشابة قد ماتت .

اقتربت ممرضة تدعى سالى من الجثة تحاول أخذ عينة دم
لتحليلها . ولم تكد تنتهى من سحب الدم فى الحقنة حتى أطلقت
صرخة وسقطت على الأرض فى حالة إغماء !

وتقدمت الطبيبة جولى لانقاذها دون أن تدري ماذا حدث !
فالمرضة لم تذكر سوى أنها شعرت فجأة بشئ غريب وقالت:
هذا الدم .. ثم أغمى عليها !

وأمسكت الطبيبة بالحقنة ونظرت بداخلها .. ولم تصدق عينيها .
إن دم جلوريا يحتوى على « كريستالات » أو بلورات صفراء وبيضاء
اللون وكان هناك معادلة كيميائية تحدث مع الهواء ! من ناحية أخرى
شتدت الرائحة وتساعد غاز يشبه العادم الناتج من « شكان »
السيارات !

كان الغاز ساما لدرجة جعلت الطبيبة هى الأخرى تسقط مغشيا
عليها بعد لحظات من استنشاقه .

الدم الملعون !

أدركت إحدى الممرضات أن هناك خطرا ما يهدد الفريق الطبي الذى كان يحاول اسعاف جلوريا . فجذبت الجثة بسرعة فوق « النقالة » وعزلتها فى غرفة منفصلة وأغلقت عليها الباب بالمفتاح وعادت ثانية لحجرة الانعاش لتجد كابوسا فى انتظارها .

كان معظم أفراد الفريق الطبي يعانون من حالة قىء وكان بعضهم لا يستطيع الحراك .. يجلس فوق الفراش يطلق أنينا وأهات . وكانت مساعدتا التمريض ترقدان على الأرض بجوار الطبيبة والمرضة .

كان التفسير الوحيد هو تعرضهم جميعا لتسمم حاد وصارخ وكان جثة « جلوريا راميريز » ملعونة .. تنشر الأذى حولها وتخرج منها رياح الموت لتأخذ الأحياء إلى العالم الآخر !

وقد استمرت الممرضة سالى فى غيبوبة طوال ثمانى ساعات أفاقت بعدها عقب محاولات انعاشها المكثفة فى غرفة العناية المركزة .. ولكنها حتى اليوم لم تستعد قواها بحيث تتمكن من العودة للعمل مرة أخرى . أما الطبيبة « جولى جورشينسكى » فما زالت حالتها حرجة حتى الآن وتعيش بالتنفس الصناعى رغم مرور شهور على هذه الواقعة .

ومازال باقى أفراد الفريق الطبي خائرى القوى ويشعرون بصدمة غريبة ولم يستعيدوا قواهم حتى الآن .

وقد كشفت التحاليل عن حقيقة مفرزة وهى أن دماء جميع هؤلاء الضحايا تحتوي هى الأخرى على بلورات بيضاء وصفراء اللون .

وبعد حدوث هذه المأساة بوضع دقائق اتخذت إدارة المستشفى احتياطات الأمن اللازمة على الفور وتم وضع جثة جلوريا فى حقيبتين من المطاط داخل صندوق محكم الإغلاق .



وقد صرح الدكتور « أدان كويبدو » مدير المستشفى للصحافة بأنهم في مواجهة ظاهرة مجهولة .. فهذه الاشعاعات السامة من الجثة الملعونة قد تحمل بداخلها مرضا غير معروف لذلك وجب عزل الجثة تماما لبحث الموضوع بعناية دون تهويل الأمر .

وفي اليوم التالي اتخذ تحقيق الشرطة مجراه وتم فحص الملف الطبى لجلوريا بمعرفة أشهر الاخصائيين .. ولكنهم لم يعثروا على شئ غريب . لقد كانت جلوريا مصابة بسرطان الرحم وبورم في المخ وكانت تعالج من هذا المرض . ولكن لا يوجد دواء يمكن أن تؤدى أعراضه الجانبية لمثل هذه الاشعاعات الغريبة . وتوالت التحقيقات .

وفي ليلة ٢٥ فبراير تم تشريح جثة جلوريا راميريز في مشرحة المستشفى مع اتخاذ إجراءات أمنية مشددة . كان الفريق الطبى مزودا بفلاتر خاصة للهواء ومرتديا ملابس رواد الفضاء لحمايته من أى عدوى مفاجئة مثلما حدث مع الآخرين .

واستمرت عملية التشريح ساعة ونصف الساعة .. وكان لابد من الانتظار عدة أسابيع لمعرفة نتائج التحاليل المختلفة . كان بعض العلماء الأمريكيين قد وضعوا في الاعتبار احتمال حدوث تسمم بفوسفات عضوى .. وهذه المادة الكيميائية تدخل في إنتاج الغاز المستخدم في الحروب وكذلك في المبيدات الحشرية المنتشرة في الطبيعة . كانت « جلوريا راميريز » قد ابتلعت كمية كبيرة من هذه المواد سواء بغرض الانتحار أو أن تكون ضحية عملية اغتيال . وكان دمها المشبع بهذه المواد الضارة يطلقها في الهواء .

هل ابتلاع « جلوريا راميريز » لكمية من المبيدات الحشرية هو السبب وراء تحول جثتها إلى قنبلة كيماوية تقذف بسمومها في المكان المحيط بها ؟!

هذا السؤال حاول الباحثون الرد عليه من خلال حوار مجلة

« ديتيكتيف » الفرنسية مع باحث كيميائي .

● هل يمكن للمبيدات الحشرية أن تحدث مثل هذا التأثير
العنيف ؟

■ بلاشك .. هذه المبيدات تحتوى على فوسفات عضوى يمكنه
وقف التطور البيولوجى للأعشاب الضارة .. وتأثيرها من القوة
بحيث يدخل فى الأغراض العسكرية وبالتحديد فى إنتاج غاز الحروب ..
لذلك فإن المرأة التى تبتلع هذه المواد يمكن أن تتحول إلى سلاح
كيمياوى .

● ألا تعتبر المبيدات الحشرية خطرا عندما نتنفسها فى الطبيعة
مادامت أنها سامة لهذه الدرجة ؟

■ إنها لا تمثل خطورة عند استنشاقها ولكن فقط عند ابتلاعها .

● ألا توجد خطورة فى وجود هذه المبيدات فى طعامنا ؟

■ نعم بالتأكيد . فالمطر يحمل هذه المواد السامة ثم ينهمر
ويسقط فى الأنهار والترع ويصبح خطرا حقيقيا على زراعتنا .
بالنسبة للحيوانات فالقوارض الصغيرة مثلا تموت عند امتصاصها
المباشر لهذه المبيدات .. وكذلك الأسماك ثم ان الأسماك السامة
تقتل البط وأبو قردان وكل الطيور التى نتغذى عليها .. وهكذا تعتبر
الدورة الغذائية كلها مسممة .

● والإنسان بالطبع سيلحقه الضرر من هذا التسمم ..

■ نعم ولكن من حسن الحظ أن المياه التى نشربها تتعرض للتنقية
والمعالجة .. ومع ذلك يوجد بها أيضا بعض الفوسفات .

● ماذا يحدث عند اقتلاع شخص لجزر من حقل تعرض للرش
بالمبيدات وابتلعه دون غسيل ؟

■ من الممكن أن يمرض هذا الشخص .. قد يعانى من حروق فى



المعدة أو اسهال . وفي أسوأ الحالات لابد أن يقوم بعمل غسيل للمعدة .

وبخلاف التحليل العلمى لحالة جلوريا توجد شائعة مجنونة تسيطر على أمريكا وهى أن تكون هذه المرأة مصابة بلعنة الفراعنة .. هذه اللعنة التى قتلت كل من حاول التجرؤ والاقتراب من المومياء المصرية للملك توت عنخ آمون .

فى الفترة ما بين عامى ١٩٢٢ و ١٩٣٠ زلزلت العالم سلسلة من الوفيات بين المهندسين المعماريين فى بعثة كارتر التى كانت تحاول استكشاف مقبرة توت عنخ آمون . وكانت الوفاة تتم دائما فى ظروف غامضة .. كان المرضى الذى يصيبهم يظهر أعراض الالتهاب الرئوى . واعتقد الاطباء فى البداية وجود طفيليات ميكروسكوبية نمت داخل المخ ولكن الباحثين لم يتوصلوا لآى نوع من البكتريا الضارة أو الفيروسات داخل مقبرة الفرعون .

ووصل الأمر بالبعض الى الاعتقاد بأن المصريين القدماء قاموا بتسميم المقابر قبل إغلاقها بحيث يتوفى كل من يقترب منها ولكن لم يعثر احد على مادة سامة داخل مقابر الفراعنة .

وحتى الآن مازالت لعنة الفراعنة لغزا يحير العالم .



قدرات فارقة

● الطفلة المعجزة

● التنجيم

● حكايتي

مع العرافة

● التنويم

المفناطيسي

● رسائل

للمشاهير من عالم مجهول

الطفلة المعجزة

تحدث النرويج عن ظاهرة غريبة نشرتها الصحف هناك تتعلق بطفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها خمس سنوات أعادت إلى الأذهان عصر المعجزات .. في زمننا الحاضر الذى انتهت فيه المعجزات . فوجيء أهالى إحدى القرى فى النرويج بالفتاة الصغيرة تشفى المرضى الذين تلمسهم بيديها أو تحتضنهم أيا كان مرضهم أو معاناتهم ! سارت الطفلة الصغيرة ذات الأعوام الخمسة فى جناح الحالات الخيرية بأحد مستشفيات القرى الصغيرة فى النرويج .. وأخذت توزع بركاتها على المرضى ، تلمسهم بيدها فيبصر الأعمى ويسمع الأصم ويسير الكسيع !



ووقفت الطفلة أمام امرأة عجوز مشوهة الوجه تساقطت أجزاء من جسمها بسبب إصابتها بمرض الجذام . هذا المرض الكريه الذى يأكل لحم المرأة العجوز تدريجاً .. كانت قد يئست من الشفاء منه . ولكن الطفلة المعجزة لمست جيسمها وتحسستها بيدها فتحقق شفاؤها !

تقول المريضة « ايما نيلسين » التى تعمل بالمستشفى فى أوسلو : « ابن الله سبحانه وتعالى أسبغ بركاته على هذا المكان وقدر لمعجزاته أن تحدث من خلال هذه الطفلة الصغيرة » .

وتؤكد المريضة أن الطفلة ذات الوجه الملائكى كانت تقترب من أى مريض راقد فى فراشه أو جالس على كرسي متحرك وتلمسه بيدها فقط فينهض من الفراش أو يترك كرسيه المتحرك للأبد !

اقتربت الطفلة المعجزة من سيدة تعاني من مرض التهاب المفاصل منذ ٣٠ عاماً وتجلس على كرسي متحرك بعد أن أصابها المرض

باعوجاج شديد في القدمين . وما إن لمست الطفلة السيدة حتى نهضت من كرسيها لتمشى لأول مرة منذ ٣٠ عاما !

ويؤكد الحاضرون في المستشفى الخيري أن الفتاة ظلت بينهم لمدة تزيد قليلا على ساعة ، ولكنها خلال تلك المدة لم تنطق بكلمة واحدة . كانت تعلقو شفتها ابتسامة رقيقة حانية . ولم تكن تفعل أى شىء سوى لمس المرضى بيدها أو احتضانهم أحيانا .

وتقول الراهبة « ماري سان جون » مديرة الدير الذى يشرف على المستشفى الخيري : « إن أحدا لا يتذكر رؤية هذه الطفلة من قبل ولم يعرف أحد اين ذهبت بعد مغادرة المستشفى .. ولكن سوف يتم كتابة تقارير عن الحالات التى شفيت بمعجزة والشهود الذين رأوا ما حدث في المستشفى الخيري » .

وأكدت الراهبة لجلة « ويكلي وورلد نيوز » الأمريكية التى نشرت موضوع الطفلة المعجزة : أن هذه التقارير سيتم إرسالها إلى بابا الفاتيكان في روما .

وأضافت الراهبة « ماري سان جون » ان الكنيسة ستتولى دراسة هذه التقارير ثم تصدر بيانا رسميا حول المعجزات التى أجراها الله على يد طفلة !

أما « مارثا برندت » (٧٦ عاما) التى كانت تعاني من مرض الجذام فتقول : انه بصرف النظر عما سيقوله الفاتيكان في التعليق على هذه المعجزات فانها لن تنسى أبدا ما حدث لها .. عندما لمستها هذه الطفلة .. لقد خلصتها من المرض اللعين الذى جعل حياتها جحима طوال الخمسة والثلاثين عاما الماضية .

وتضيف مارثا : إننى أعرف أن الانجيل ذكر أن السيد المسيح كانت له معجزات وكرامات وأنه كان يشفى مرضى الجذام .. ولكننى لم أطمع أبدا في حدوث هذه المعجزات لى .. إننى أرى الله في عينها البريئتين ! كانت عيناها تتحدثان إلى وتلوحان لى بالشفاء .. ثم

لمستنى فشعرت كأن « تيارا » من الحب يسرى فى جسدى ويعيد إليه الحياة .. ودون أن أنظر فى المرأة شعرت أننى شفيت وأن المرض زال عنى بلا عودة ! ..

ولايعرف أحد حتى الآن ما إذا كانت الطفلة المعجزة حقيقة أو وهما .. خصوصا انها لم تظهر ثانية منذ ذلك الحين !

التنجيم

● استطاع علم التنجيم وقراءة المستقبل فى التاريخ القديم والحديث وعلى مر العصور والأزمان أن يؤثر فى معظم مجتمعات العالم - ان لم يكن كلها - وهناك ملايين الملايين من البشر الذين يواظبون يوميا على قراءة توقعات التنجيم فى الصحف والمجلات وأغلبهم يتأثرون بها مهما كانت درجة ثقافتهم أو نوع مهنتهم .

وهناك قصص تاريخية تدلل على اهتمام المجتمعات القديمة بعلم التنجيم . فالتاريخ يذكر مثلاً الدكتور « جون دى » أحد أشهر المنجمين الذين عاشوا فى القرن السادس عشر . فقد كان من نوابغ عصره .. دخل جامعة كمبريدج البريطانية وعمره ١٥ عاما فقط ودرس العديد من العلوم حتى تخصص فى علم الفلك والتنبؤات . وذاع صيته حينما تنبأ للملكة اليزابيث الأولى باعتراف عرش إنجلترا رغم معاناتها على يد أختها غير الشقيقة الملكة ماري التى أودعتها السجن للخلاص منها . وبعد صدق ماتنبأ به « جون دى » والذي عرضه للسجن والنفى .. أصبح المنجم الخاص لـ إيزابيث الأولى وكانت ترسله فى مهمات عديدة إلى دول أوروبا ليستطلع لها الأخبار .

وفى نهاية القرن الثامن عشر صدرت مجلتان للتنجيم فى إنجلترا وفى أواخر القرن التاسع عشر ظهرت جمعيات متخصصة فى العلوم الفلكية . وفى بداية القرن العشرين ألف المنجم البريطانى « آلان ليو » كتابا يقول فيه : إن كل انسان له نجم حارس فى السماء . بل إن



«ليو» قدم للناس وسائل بسيطة في التنجيم تمكن كل فرد من معرفة طالعہ بنفسه . وأصدر « ليو » مجلة للتنجيم قدم في أول أعدادها طالع السيد المسيح ثم أمير ويلز الذي أصبح فيما بعد الملك إدوارد السابع .

التنجيم والحروب

ولعل من الغريب أن تشترك النجوم وحسابات الفلك في الحروب فتحتل أهمية كبرى لدى القادة والزعماء مثلما حدث في الحرب العالمية الثانية .

كان هنريش هيملر أحد كبار مساعدي الزعيم النازي هتلر يعتقد في النجوم والطالع . وقيل إنه كان يمارس بعض الطقوس الغريبة فكان يعقد اجتماعاته حول مائدة هائلة يتوسطها مقعده المميز وحوله ١٢ من أقرب رجاله كما لو كان هو الشمس وأصدقاؤه يمثلون الأبراج الاثني عشر .

وكان لدى هتلر خمسة من الفلكيين يستشيرهم ويعتمد على آرائهم كما كان لهيملر عرافه الخاص ويدعى « ولهم وولف » وكان يستشيرهم قبل الاقدام على الخطوات الهامة . كذلك كان الحلفاء يستعينون بعدد من العرافين والمنجمين لمواجهة الدعاية الهتلرية .. وكان أشهر هؤلاء منجما ألمانيا يهوديا يدعى « لويس دي وهال » كانت مهمته كشف خطط هتلر عن طريق استطلاع النجوم .. وتقديم معلوماته لقسم الدعاية المضادة في الاذاعة البريطانية ليتم بثها على انها إذاعة ألمانية تبث من أراضي ألمانيا .

التنجيم والكمبيوتر

وتمشيا مع متطلبات العصر الحديث ظهرت في السنوات الأخيرة عرافة تدعى « كاتينا تيودوسيو » لتقرأ النجوم بلغة الاقتصاد! ونجحت في أن تصبح المستشارة الفلكية لأكثر من ٥٠ شركة

ومؤسسة اقتصادية في أوروبا والولايات المتحدة . وبأمرها تقوم شركات جديدة أو تطلق الأبواب القديمة وعلى يديها دخل علم التنجيم إلى عصر الكمبيوتر . فقد قامت ببرمجة حسابات النجوم على أجهزة الكمبيوتر العصرية . فتمكنت من تقديم ٤٠ ألف معلومة فلكية في أول مشروع فلكي لاحدى شركات نيويورك .

كاميرا القراءة الطالع

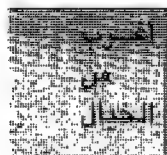
● انتشرت في الآونة الاخيرة ظاهرة التنبؤ، أو قراءة المستقبل في الدول الغربية فأصبح المشاهير ومعظم ساسة العالم لا يخطون خطوة إلا بعد استشارة المنجمين أو العرافين محل ثقتهم .

ونرى التنبؤ وقد أصبح مهنة ومصدر رزق ومكسبا تجاريا للكثيرين ، فأصبح من المألوف أن تظهر إعلانات ضخمة في الصحف والمجلات عن أشخاص يعملون بالتنجيم وقراءة المستقبل . البعض يقرأ خطوط كف اليد أو ورق الكوتشينة والبعض يمارس مهنته من خلال الحوار مع الزبون وأحيانا عن طريق التلفون .

أما أحدث صيحة في عالم التنبؤ فهي استخدام وسائل غير تقليدية تكشف المستور .. من هذه الوسائل كاميرا مصحوبة بالبلورة الزجاجية . المعروفة .

في هذه الحالة يجلس الزبون أمام العرافة وتكون كلمة السر « ألايتحرك » وخلال فترة السكون تمسك العرافة بكاميرتها الخاصة وتدور ببطء شديد حول البلورة الكريستال .. وعلى الجانب الآخر تظهر الصور التي تلتقطها الكاميرا على شاشة التلفزيون .. صور غامضة غير واضحة .. ولكن عند إعادة عرض الفيلم على الفيديو تستخلص العرافة من هذه الصور معلومات حول الزبون وكأنها في حالة تشريح لمحتويات البلورة .. فهذا منزل .. وذلك خيال شخص .. وهنا وجه إنسان .

وأصحاب هذه الطريقة يؤكدون أن الصور التي يحصلون عليها



بالكاميرا تختلف اختلافا جذريا من زبون لآخر . وفي هذه الحالة لا يكون هناك حوار بين العراف والزبون ، وإنما الصور هي وسيلته الوحيدة لتحليل الحالة النفسية له وتخمين ما سوف يحدث له !
وللعلم فإن فرنسا تتفق ١٠ مليارات من الفرنكات (أى خمسة أضعاف الانفاق على الأبحاث العلمية) لاستشارة أهل التنبؤ وقراء البخت والفلكيين !.

ويوجد في فرنسا ٦٠ ألف مشعوذ مقابل بضع مئات من الفلكيين و ٥٠ ألف شخص يمارسون تطبيب الناس وعلاجهم دون شهادة علمية مقابل ٤٠ ألف طبيب مصرح لهم بالعمل .

حكايتى مع العرافة

من الحكايات التى رواها المشاهير عن التنجيم وقراءة المستقبل مجموعة من المواقف تضمنها كتاب جديد صدر فى فرنسا بعنوان « النجوم والغرائب » من تأليف اليزابيث زانا المتخصصة فى الظواهر الغريبة والتيارات الروحانية الجديدة وزوجها جان كلود الصحفى بمجلة بارى ماتش الفرنسية .

يحكى المذيع الفرنسى « جان بيير فوكو » فى الكتاب عن تجربته الشخصية مع إحدى العرافات الفرنسيات . كان فوكو قد استضاف العرافة فى برنامج تليفزيونى رغم تشككه فى إمكانية قراءة المستقبل . وبعد تسجيل البرنامج دعت العرافة « ياجيل ديديه » المذيع لزيارتها فى منزلها فى اليوم التالى . وأثناء اللقاء قالت له ان زوجته ستجرب قريباً جراحة فى بطنها وأن الأمر ليس خطيراً . وقالت له أيضاً أن أحد أصدقائه ستقابله معاناة رهيبية وأنه سيعانى من مشاكل فى أطرافه (فى ذراعيه وساقيه) وطلبت العرافة من المذيع تدوين أقوالها .
وفى اليوم التالى فوجئ المذيع بزوجته تصرخ من الأم وهو أمر لم

يحدث لها من قبل ونقلت إلى المستشفى حيث أجريت لها جراحة عاجلة في البطن .

وبعد ثلاثة أسابيع التقى فوكو بأحد أصدقائه حدثه عن صديق مشترك أصيب بكسور عديدة أثناء حادث تعرض له في سباق رالى الفراعنة ويرقد بمستشفى في القاهرة !

ويعترف فوكو أن هذه المصادفات جعلته يعيد النظر في رؤيته للاستبصار وقراءة المستقبل .

عراقات بالوراثه

الشفافية والقدرة على التنبؤ موهبة وهى مثل جميع الملكات يمكن أن تورث وأن تنتقل من جيل لآخر . وما يمكن أن نقبله بالنسبة للموسيقين والرسامين والكتاب قد يصح أيضا بشأن العرافين .

هذه هى رسالة جوليا بانكراسى « ٨٣ عاما » المعروفة فى فرنسا باسم « مدام سوريا » والتي استمرت موهبة التنبؤ فى عائلتها منذ أربعة أجيال على مدى ١٥٠ عاما - من الأمهات إلى البنات - ومازالت تحمل بذورها حفيدة جوليا التى لم تتجاوز بعد مرحلة الطفولة .

يوجد فى العالم العديد من العراقات والفلكيين الذين يعملون بالتنبؤ ويؤكدون أنه علم وموهبة ولكننا لم نسمع من قبل بأجيال متواصلة تتوارث ملكة التنبؤ .

ولكن جوليا بانكراسى أشهر عرافة فى فرنسا تحكى قصتها وقصة أجدادها مع التنجيم والتنبؤ منذ عام ١٨٤٠ فى كتاب صدر مؤخرا فى فرنسا بعنوان « التنبؤ بالوراثه » وأصبح من أكثر الكتب مبيعا .

تقول جوليا التى توقفت عن ممارسة هذه المهنة منذ عشر سنوات « فى سن الثالثة والسبعين » : أن التنبؤ يحتاج إلى أقصى درجة من التركيز فلا بد للإنسان أن ينسى نفسه تماما ليصبح قادرا على اختراق الشخص الجالس أمامه . وتأسف عرافة مارسيليا



الشهرة على ما أصاب مهنة التنجيم والتنبؤ .. فقد تحولت اليوم من موهبة وقدرة خاصة إلى وسيلة للكسب التجارى .. فالعرافة لا بد أن يقتصر عملها على عدد من الساعات المحددة يوميا حتى تستطيع الاحتفاظ بشغافيتها وقدرتها على التركيز .. وقد علمتها والدتها التي كانت تعمل في نفس المهنة أن العرافة عندما تكون منهمكة أو قلقة بشئونها الخاصة فإنها لا تستطيع التنبؤ بما يحدث للآخرين .

وقد عملت جميع نساء عائلة جوليا بالتنبؤ وقراءة المستقبل ولكن يستعن على ذلك بقراءة ورق الكونشينة ولكن الموهبة الكامنة هي الأداة الرئيسية .. وكانت أم جوليا وجدتها قد ورثتا هذه الملكة من الجدة الكبرى « أوجستا » والغريب أن هذه الموهبة انتقلت من جيل لآخر بين نساء العائلة دون رجالها .

وتقول جوليا إن أمها لم تعلمها أسرار المهنة إلا عندما اكتشفت بالصدفة هذه الموهبة لديها .. ففي سن الثامنة عشرة شاهدت جوليا جاررتها الصغيرة « إميليا » في رؤيا . وكانت الصغيرة لا تتحرك وترتدى (أبيض في أبيض) وعندما روت جوليا لأمها هذه الرؤيا عرفت مغزاها ولكنها لم تقل شيئا وبعد أسبوع علمت جوليا أن إميليا الصغيرة توفيت بعد إصابتها بمرض خطير .

وهنا قررت الأم أن تحكى لجوليا الصغيرة تاريخ العائلة وتعلمها أسرار التنجيم .

أثناء جلسة التنبؤ يحدث ازدواج في شخصية العرافة كما تقول جوليا وتنسى كيانها الخاص تماما وتفتح حياة الزبون .. ولكن من المستحيل أن تنكشف حياة هذا الشخص كاملة من جلسة واحدة خلال ساعة ولكن مع تكرار الزيارات تستطيع العرافة أن تحيط بخيوط حياته كاملة .

وتحكى جوليا أن نبوءة أمها أنقذتها ذات مرة من الموت ، فعندما كانت صغيرة وكانت لدى إحدى خالاتها شاهدت أمها رؤية تظهر

فيها جوليا وهى تعاني من التهاب شديد فى الحالب فشعرت بقلق شديد ونهبت معها إلى الطبيب الذى أنقذها بالفعل بينما كانت فى حالة متأخرة !

وعن تنبؤاتها الشخصية تقول جوليا إنها كثيرة ولكن إحدى الحالات التى لا تنساها هى ما قالته لسيدة كانت فى زيارتها ورأت أن خطرا شديدا يهدد ابنها وعرفت سبب هذا الخطر . ولكنها لم تشأ أن تقول للألم حتى لاتصدمها ولكنها طلبت منها أن تمنع ابنها من ممارسة الرياضة .. ولكن السيدة لم تصدقها .. وبعد أيام قليلة توفى الابن على إثر سقطة بسيطة فى مباراة لكرة القدم .

وبالطبع انعكست هواجس جوليا ورؤياها على حياتها الخاصة فهى تروى فى كتابها أنها كانت تسير ذات يوم فى أحد شوارع مارسيليا .. فسمعت صوتا يناديها ولما التفتت وراءها لم تجد أحدا وتكرر الأمر ثانية .

وتقول : « جريت نحو المقهى الذى يجلس فيه والذى وسألته ان كان كل شىء على مايرام .. فقال : إنه يشعر بالهم فى حلقه ولما أحضرت الطبيب للكشف عليه وجد بؤرة صديدية ضخمة فى حنجرته كان يمكن أن تعرض حياته للخطر » .

ومن الطريف أن نبوءة جوليا ساعدتها فى كشف خيانة زوجها لها فكانت دائما تتنبأ بعلاقات زوجها المتعددة .. وبعد فترة انفصلا عندما تأكد أنه لن يستطيع اخفاء علاقاته وتضليل زوجته العرافة .

والآن تمارس « مارى جوزيه » ابنة جوليا (٣٥ عاما) مهنة أمها وتستعين على ذلك بقراءة ورق الكوتشينة الذى ورثته عن جدة جدتها والذى اختفت بعض أرقامه مع الزمن .. كذلك فإن حفيدة جوليا - وهى طفلة عمرها ٥ سنوات وتدعى ماريون - ظهرت عليها علامات التنبؤ والموهبة المتوارثة . فبينما كانت تجلس وسط العديد من المدعوين فى منزلها فاجأت ماريون إحدى السيدات بقولها : « إنك



مريضة ! وتعجب الجميع وتضايقوا من كلام الطفلة الصغيرة ولكن السيدة عادت بعد شهرين لزيارة ماريون وشكرتها لأنها نبهتها فعلا إلى مرضها وقد عولجت وشفيت منه بعد تحذير الطفلة الصغيرة ! ولا يبقى إلا أن نندهش أمام ظاهرة توارث التنبؤ ولا يسعنا في النهاية إلا أن نقول : « كذب المنجمون ولو صدقوا » .



عرافة تنبأت بوفاة: غاندى وكيندى وهارتن لوثر كينج

من أشهر العرافات التى تحدث عنهن التاريخ « جان ديكسون » التى تنبأت للعديد من رؤساء وساسة العالم وتحققت نبوءاتها . وقد تنبأت امرأة غجرية لهذه الطفلة وهى لم تزل بعد فى الثامنة من عمرها أن يذبح صيتها فى العالم كله وأن تصبح قادرة على التنبؤ بأحداث وتطورات عالمية لأنها تمتلك موهبة خاصة تظهر فى خطوط كف يدها . وقالت الغجرية حينئذ لوالدتها إن الخطوط الموجودة فى كف جان لا تظهر سوى مرة واحدة كل ألف عام ! ولم تفهم الطفلة الصغيرة كلام الغجرية .

وعندما كبرت بدأت تظن لموهبة الاستبصار وقراءة المستقبل لديها وتجاوزت شهرتها حدود ولاية كاليفورنيا وتعاقبت مع أكثر من ثلاثة آلاف صحيفة لنشر باب خاص تعده عن الطالع حتى يصبح فى متناول ٦ ملايين قارئ يوميا .

مع اقتراب عام ١٩٤٤ من نهايته وفى ذروة اشتعال الحرب العالمية الثانية استدعى الرئيس الأمريكى فرانكلين روزفلت العرافة جان ديكسون للبيت الأبيض . وطلب منها أن تخبره كم يتبقى له من الوقت

لاتمام مهمته التى كان يحلو له أن يسميها « رسالتى من أجل خير الانسانية » .

وهنا سألته جان إن كان يود حقيقة أن يعرف .. وقالت له : « لم يتبق لك سوى ٦ أشهر » وبالفعل توفى الرئيس روزفلت فجأة فى ١٢ أبريل ١٩٤٥ .

وفى نفس العام أخبرت جان الملحق العسكرى الهندى فى واشنطن بأن الهند سوف تتعرض للتقسيم يوم ٢ يونيو ١٩٤٧ وهو ماحدث بالفعل !

وفى عام ١٩٤٥ أيضا حذرت جان « ونستون تشرشل » رئيس وزراء بريطانيا فى ذلك الوقت من هزيمته من الانتخابات القادمة.. وضحك تشرشل ساخرا منها ولكنه فى شهر يوليو التالى خرج من السلطة .



وقد نشرت الصحف الامريكية عدة تنبؤات للعرافة الشهيرة ومنها وفاة الزعيم الهندى المهاتما غاندى و وفاة نجمة الاغراء مارلين مونرو وأيضا وفاة زعيم البروستانت الأسود مارتن لوثر كينج كما تنبأت باطلاق سبوتنيك (١) ووقوع حادث أبوللو ٤ فى ٢٧ يناير ١٩٦٧ والذى راح ضحيته ثلاثة من رواد الفضاء الأمريكيين .

ورغم صدق معظم تنبؤات جان ديكسون فقد كانت لها أيضا تنبؤات كاذبة فقد تنبأت بوقوع حرب عالمية مع الصين فى عام ١٩٥٨ . وهو أمر لم يحدث . وعندما واجهها البعض بهذا الخطأ كانت تدافع عن نفسها قائلة إن رؤيتها ليست كاذبة وقد يكون تحليلها لهذه الرؤية هو السبب فى خطأ تأويلها .. لأن رؤياها دائما دقيقة !

والواقع أن هناك بعض الأحداث الجسام التى تنبأت بوقوعها جان ديكسون .. ففى ٢٨ مايو ١٩٦٨ وبالتحديد فى القاعة الكبرى لفندق « امباسادور » فى لوس انجلوس وجه أحد الصحفيين سؤالاً للعرافة الشهيرة فى مؤتمر صحفى وسألها : هل سيصبح روبرت كينيدي

رئيسا للولايات المتحدة ؟ » . وردت جان على مسمع من حشد كبير .
« لن يصبح روبرت رئيسا أبداً بسبب مأساة سوف تحدث هنا في
نفس الفندق » .

وفي الأسبوع التالي ورغم هذا التحذير حضر السيناتور روبرت
كنيدى إلى فندق « امباسادور » للاقاء خطبة .. وكان موعده مِ الموت
حينما أطلق عليه الرصاص .

هذه الحادثة وكذلك النبوءة شهدها جمع من الناس .. فماذا عسانا
أن نقول ؟ !

وحدث نفس الشيء للأخ الاصغر لروبرت وهو جون فيتزجيرالد
كنيدى الرئيس الأمريكى .. فقد تنبأت جان بمقتله منذ ١٩٥٢ . حكى
جان أنها كانت تصلى فى كاتدرائية « سان ماثيو » فى واشنطن حينما
سمعت هاتفيا يقول لها بهدوء إن شابا من الحزب الديمقراطى
سيصبح رئيسا للولايات المتحدة فى عام ١٩٦٠ وسيتعرض للاغتيال .
ومن الغريب أن تشهد نفس هذه الكاتدرائية مراسم دفن الرئيس
الأمريكى جون كنيدى .

قد يبدو ذلك غير معقول أو غير مفهوم .. ولكنها وقائع حدثت
وسجلتها ذاكرة التاريخ .

وتبقى نبوءة هامة للعرافة الشهيرة جان ديكسون لم تتحقق حتى
الآن وقد جاء ذكرها فى كتاب « روث مونتهجرى » « موهبة قراءة
المستقبل » .

تقول النبوءة أن طفلا ولد فى مكان ما فى الشرق الأدنى يوم ٥
فبراير ١٩٦٢ بعد الساعة السابعة بقليل (بتوقيت واشنطن) سوف
يغير وجه العالم . ومع اقتراب نهاية القرن العشرين سيجمع البشرية
على عقيدة جديدة وعلى الرغم من ميلاد هذا الطفل فى عائلة متواضعة
لأبوين من الفلاحين إلا أنه من سلالة الملكة المصرية القديمة نفرتيتى،
وسيرسل للعالم استجابة لدعاء المنكوبين فيه . وتؤكد النبوءة أن

العالم سوف يستشعر قوة هذا الرجل وتأثيره الشديد في بداية الثمانينات ولمدة عشر سنوات قادمة وفي عام ١٩٩٩ سيزيد نفوذه ويتأكد العالم من صدق هذه النبوءة حينما يتحول عالمنا إلى عالم مثالي بلا حروب أو معاناة !

والآن وقد عرفنا النبوءة الغربية لايسعنا إلا الانتظار رغم أن البشائر حتى الآن تؤكد أننا نسير منذ أعوام في طريق الحرب الأهلية . ولكن إذا كنت تعرف شابا في سن الثانية والثلاثين من أصل مصرى و يبدو لك مختلفا عن الآخرين .. فلا تندعش فربما كان هو ذلك الفتى الذى سيغير وجه العالم ويعيد ترتيبيه من جديد !

التنويم المغناطيسى



● رغم التقدم العلمى والتكنولوجى الذى يجتاح العالم فإن أمراض النفس ازدادت حدة وانتشاراً عن ذى قبل .. ربما بسبب ظروف الحياة المعقدة والتوتر والمعاناة تحت وطأة مصاعبها . ومع انتشار الأمراض التى يغلب على معظمها الطابع النفسى تجد الناس يتجهون مرة أخرى للعلاج والتداوى بالطرق غير التقليدية مثل الأعشاب والتنويم المغناطيسى والبندول (الموجة الذاتية المنبعثة من جسم الانسان) ..

وهنا تطرح هذه القضية تساؤلاً هاماً : هل نستطيع أن نثق فى هؤلاء المعالجين ونضع صحتنا بين أيديهم أم أن هذه الثقة لها حدود وشروط حتى لا نجد أنفسنا ضحايا لبعض مروجى البدع وأهل الدجل والشعوذة ؟ !

وتعريف المعالج هنا هو أى شخص يستطيع علاج الآخرين دون أن تكون له صفة رسمية كطبيب ممارس وباستخدام طرق غير طبية . يقول « جاك مونتانيه » وهو منوم مغناطيسى فى باريس : « إن هذه

المهنة لانتعلمها في مدرسة أو كلية ولكنها طقوس وتقاليد قديمة ..
فالعاملون في مجال التنويم المغناطيسى يتمتعون بفائض من الطاقة
ينقلونها إلى زبائنهم . أما طريقة العلاج فتأتى فيما بعد وتختلف من
منوم لآخر » .

وهناك بالفعل العديد من الاضطرابات الهضمية والأمراض
الجلدية والعصبية التى قد ينجح التنويم المغناطيسى في علاجها ..
وتحكى سيدة فرنسية تدعى « ميشيل » أنها كانت تعاني من آلام
شديدة في الحالب على مدى عدة شهور . ولم يكن السبب إلتهاب
المفاصل أو عرق النساء بل كانت تشعر بأن الألم مصدره أمعائها
واتضح أنها تعاني من التهاب القولون . واستطاعت جلسة واحدة من
التنويم المغناطيسى أن تخفف آلامها .

ومن تجربتها في هذا المجال تقول « مارى كريستين » إنها طافت
بعيادات الأطباء دون جدوى .. ففكرت في الذهاب إلى منوم
مغناطيسى قد يستطيع تخليصها من الآلام التى تصيبها في جسمها
وفي رأسها عادة والتي فشلت في علاجها العقاقير الطبية . وعن
تجربتها مع التنويم المغناطيسى قالت « مارى - كريستين » أنها
تمددت بكامل ملابسها فوق منضدة طويلة ثم وضع المنوم يديه فوق
رقبتها وضغط برفق . وخلال دقائق شعرت بأن حرارة تشع حولها
وتتجه نحو حنجرتها ، ثم وضع هذا المعالج يديه على خديها ثم
جبهتها ثم عينيها وبعدها شعرت بمرور يديه فوق جسمها حتى
بلغت قدميها .

وأخيراً طلب منها المعالج أن تهب واقفة ثم مرر يديه على ظهرها
وكان يقول لها : إنه يفعل ذلك من أجل توزيع الطاقة . وقد امتدت
هذه الجلسة لمدة ربع ساعة وبعدها قالت مارى - كريستين أن آلامها
وهمومها تبخرت في الهواء . واستطاعت في تلك الليلة أن تنام نوماً
عميقاً وفي اليوم التالى شعرت بنشاط وحيوية !

تشير الأبحاث في مجال « الباراسيكولوجي » إلى أن جسم الانسان يحتوى على جزيئات مغناطيسية تساعد على حفظ توازننا على كوكب الأرض .. وهذا المجال المغناطيسى يساعد الحيوانات المهاجرة للاتجاه نحو الجاذبية الأرضية وبارشاد خفى من « المغناطيس » الموجود في قاع المخ لديهم .

وقد قام علماء الأحياء الانجليز والأمريكان مؤخرا بالكشف عن هذه الجزيئات المغناطيسية تحت الميكروسكوب فوجدوها في أماكن مختلفة في الجسم البشرى .. عند الحجاب والرقبة وجميع مفاصل العظام . وهذه الطاقة « المغناطيسية » موجودة في مفاصل أصابع المعالجين بالتنويم المغناطيسى . وتوجد هذه الظاهرة بنسبة شخص واحد بين كل ١٠ آلاف شخص ويمكن أن تنتقل هذه الخاصية بالوراثة مما يفسر انتقال هذه الموهبة من جيل لآخر من نفس السلالة. ومن الضروري هنا أن نوضح أن التنويم المغناطيسى لا يستطيع شفاء الأمراض المعدية أو الخطيرة مثل مرض السرطان أو الأيدز أو تصلب الشرايين .. لأن أخطاء هؤلاء المعالجين أحيانا تكون لها عواقب وخيمة .



وتذكر مجلة « فواسى » قصة برنار (١٧ عاما) الذى توفى عقب إصابته باستسقاء فى الصدر لأن المنوم المغناطيسى الذى اعتمد عليه والداه منعه من اللجوء نهائيا إلى الأطباء . وهناك أيضا قصة « صوفى » التى أصيبت بحروق شديدة فى ذراعها ثم توفيت بعد هذه الحادثة بشهر بسبب تلوث الجرح واصابتها بغيرغينة ، لأن والدتها اعتمدت فقط على رأى المعالج ولم تذهب بها للأطباء .

وفى فرنسا تأسست عام ١٩٥١ المجموعة القومية لتنظيم الطب البديل والمعروف باسم « نوما » وتضم ٢٥٠ معالجا يمارسون التنويم المغناطيسى والبنودول وغيرها . وفى هذه المؤسسة يلتزم المعالجون بقوانين محددة ولا يقومون بالدعاية لأنفسهم حيث إن

المريض الذى يخرج من عند المعالج راضيا بنتائج العلاج هو أكبر وأسلم دعاية له . كذلك يلتزم هؤلاء المعالجون بقيمة العلاج المعقولة التى تحددها هذه المجموعة والتى تتراوح بين (١٥٠ و ٣٠٠ فرنك) وهناك ١٥٠ ألف معالج يعملون بانتظام على أرض فرنسا ولكن عُشْر هؤلاء فقط هم المقيدون لبدئ مصلحة الضرائب، كما أن هناك المئات الذين يشكلون جمعيات منفصلة . وقد شاع العلاج غير التقليدى فى فرنسا فى الآونة الأخيرة فهناك واحد بين كل خمسة فرنسيين يلجأ لهؤلاء المعالجين حينما يصاب بمكروه وأكثر من نصف الفرنسيين (وبالتحديد ٥٥٪ منهم) يعتقدون فى قدرة التنويم المغناطيسى على شفاء بعض الأمراض طبقا لاستفتاء « سوفر » لعام ١٩٩٣ .

ولكن كيف نفسر الاقبال على هؤلاء المعالجين ونحن فى عصر التقدم الطبى والتكنولوجى ؟ !
أعتقد أن مهنة الطب أصبحت علمية أكثر من اللازم بحيث لا تهتم بالانسان ككائن بشرى ولكن كجسد فقط وهكذا افترقت العلاقة بين الطبيب والمريض الدفء والقدرة على الانصات . كذلك فإن العقاقير التقليدية تفشل كثيرا فى علاج الأمراض النفسية كما أن بعض المرضى يجدون ارتياحا فى اللجوء لعلاج غير جراحى يستقطع من أجسامهم .
ويقول « جاك مونتاينييه » إن المعالج الأمين لابد أن ينصح المريض بعدم ترك علاجه الذى وصفه له الأطباء فى حالة إصابته بمرض خطير .. ففى المرض الخطير يعتقد جاك أن التنويم المغناطيسى قد ينجح فى تخفيف الآلام الجسدية والنفسية فقط .. أما الأطباء فيعتقدون أن الإيحاء يفيد أحيانا فى العلاج بالتنويم المغناطيسى لرغبة المريض وتلهفه على الشفاء . وهذا الاعتقاد قد يولد فى المخ (سواء عند العلاج الطبى أو بالتنويم) تفاعلات كيميائية حيوية تقيد جهاز المناعة وتساعد على مقاومة المرض .

وفي النهاية نقدم لك عزيزى القارئ عشر نصائح حتى لاتقع فى
أيدي الدجالين الذين يدعون قدرتهم على العلاج .. فلا تصدق معالجا
إذا :

- ❶ كان يعمل عن بعد أو بنظام المراسلة أو التليفون .
- ❷ استخدم أسما مستعارا .
- ❸ ادعى أنه يشفى جميع الأمراض ، بما فيها الأمراض المستعصية .
- ❹ طلب منك وقف العلاج الطبى .
- ❺ غالى فى أسعاره .
- ❻ عمل دعاية لنفسه فى المجالات والجرائد .
- ❼ حاول اقناعك بنظرياته الروحانية وادعى حصوله على شهادات علمية متخصصة .
- ❽ قيد مرضاه بالسلاسل .
- ❾ وصف أدوية من بنات أفكاره .
- ❿ ضاعف عدد الجلسات دون جدوى ..فبعد ثلاث جلسات إذا لم تشعر بفارق فابحث عن حل آخر .



رسائل للمشاهير من عالم مجهول

هل هى إشارات أو رسائل من العالم الآخر أم مؤشرات تؤكد لنا أن
القدر يلعب دوره فى حياتنا وأن التقدم العلمى والمعرفة مهما بلغ
مقدارهما لا يستطيعان وحدهما أن يشكلا حياة الانسان على الأرض
ويحددا خطواته ؟! ..

فهناك أشياء ومصادفات عجيبة من تدبير القدر وجدت لتذكير
الانسان بحدوده فى مواجهة الكون أو لتغير مجرى حياته أو

تجعله أكثر تأملاً وتبصراً بالتفاصيل الصغيرة المحيطة به والتي قد تشغله عنها أعباء وضغوط الحياة اليومية .

● أشباح .. رؤى غريبة .. مصادفات عجيبة .. عالم خيالي قد يصادفه البعض في الحياة العادية .. هذه الظواهر الغريبة لم تصادف فقط الروحانيين وعلماء الدين والمتبحرين في علوم التصوف والدراسات الدينية .. بل امتدت إلى فئة أخرى قد تكون بعيدة كل البعد عن هذا المجال .

إنها فئة موهوبة .. كل في مجاله .. مخرج ، كاتب ، فنان أو رسام .. هؤلاء المشاهير تعرضوا لأحداث غير عادية كانوا يعتقدون قبل المرور بها أنها لا تحدث سوى للآخرين .

حكى الكاتب الفرنسي الشهير « رينيه بارجافيل » الذي توفي عام ١٩٨٥ عن الواقعة الغريبة التي صادفها وكانت هي تجربته الشخصية الوحيدة في مجال التنبؤ .

كان ذلك عند تأليف كتابه « العاصفة » حينما ابتكر بارجافيل شخصية من نسج خياله لموسيقى يعزف الهارمونيكا بأسلوب خاص وعبقري فريدة . ورسم المؤلف ملامح الشخصية بدقة كما « رآها » في خياله . وبعد ثلاثة أيام وأثناء تصوير برنامج تليفزيوني يظهر فيه مجموعة من الموسيقيين فوجيء الكاتب بالشخصية التي رسمها بقلمه تتجسد أمامه بكل تفاصيلها وملامحها ! لم يستطع بارجافيل أن يفسر هذه الواقعة الغريبة وأن كان يعتقد بوجود بعض الأشخاص الذين يتمتعون بشفافية خاصة وطبيعة حساسة تجعل « اللا شعور » في داخلهم تتكشف له أشياء غير مرئية .. وربما كان بارجافيل نفسه من هؤلاء الموهوبين أو الملهمين أو ممن نطلق عليهم في أمثالنا الشعبية « مكشوف عنهم الحجاب »



● أثناء تصوير فيلم « طائر النورس » عن القصة الشهيرة للكاتب ريتشارد باخ « تعرض «هال بارتليت» مخرج الفيلم للعديد من المواقف الغريبة .

فقد تم تصوير ستة آلاف من طيور النورس في ١٥ ولاية أمريكية في مئات اللقطات حتى أمكن الحصول على صور معينة . ولكن المشكلة الكبرى التي واجهت المخرج هي الحصول على طائر ذى مواصفات خاصة ليلعب دور البطولة في الفيلم !

وقبل ثلاثة أسابيع من تصوير المشاهد الهامة في الفيلم كان الأمل مازال مفقودا في الحصول على « الطائر البطل » الذى يمكن إبرازه في صور جميلة « فوتوجنيك » . وذات ليلة كان فريق العمل في الفيلم يجلس فى مطعم على شاطئ البحر وكانت مئات من طيور النورس تحوم حول المكان ويستمتع رواد المطعم بمنظرها ويلقون إليها قنات الطعام . وكان السؤال الملح هو كيفية تصوير الفيلم بدون « الطائر البطل » .. وفجأة ابتعدت جميع الطيور وساد سكون عميق ثم ظهر طائر نورس رائع الشكل ووقف أمام باب المطعم واقترب من المخرج وظل الجميع ينظر إليه .. فقد كان مميزا ولا شك .. يسير بخيلاء ويرفع رأسه عاليا على غير عادة طيور النورس .

وعندئذ أكد خبراء الطيور المصاحبون للمخرج أن هذا الطائر زعيم قبيلته ومن الصعب الإمساك به ولو حتى عن طريق شبك الصيد . وفجأة أمسك أحد مساعدى المخرج بقدمى الطائر .. هكذا بمنتهى البساطة ! وحاول الطائر الخلاص والصراخ دون جدوى حتى أثار فزع رواد المطعم .. فاصطحبه فريق العمل للخارج .

ويعلق « بارتليت » على هذا الحدث قائلا إنه لا يؤمن بالروحانيات بشكل خاص ولكنه واثق من أن هذا الطائر أرسل إليهم .

كان طائرا غير عادى واستطاع المخرج أن يروضه ويستخدمه في فيلمه بأفضل صورة .. حتى إن شركة سينمائية أخرى أرادت بعد



ذلك أن تشتريه بثمان مغر .. ولكنه رفض . وذات ليلة أعاد المخرج « الطائر البطل » إلى نفس مكانه أمام المطعم ليخلق في سماء الحرية من جديد .

ويقول « بارتليت » إنه لو لم يفعل ذلك لأفسد الجو الرومانسي الذي أحاط بإنتاج هذا الفيلم .



● يعتقد الشاعر والمغنى الفرنسى « جى بيار » أننا جميعا نمتلك حاسة التنبؤ والتكهن بخفايا الأمور ولكن بدرجات مختلفة وإن الأحلام قد تكون أحيانا وسيلتنا للتنبؤ عن أشياء لا نعرفها . يقول « جى » إنه تعرض لعدة أحداث غريبة وغير مفهومة في حياته ، منها على سبيل المثال : واقعه وفاة والده عام ١٩٥٢ كان « جى » حينئذ يسير بصحبة صديق له على ضفاف نهر السين وفجأة وجد نفسه يقول « مات أبى » .. كان والده يقيم في منطقة تبعد عنه آلاف الكيلو مترات ولكن بعد ساعة واحدة من حديثه مع صديقه فوجيء بتلغراف ينبئه بموت أبيه غير المتوقع !



● ذات يوم ذهب الراقص الفرنسى العالمى « ميخائيل دونار » إلى السينما لمشاهدة فيلم « الشهرة » من اخراج آلان باكر . وعند خروجه من الصالة في الرابعة ظهراً انفجر في البكاء دون أن يستطيع السيطرة على نفسه . ولم يكن الفيلم هو السبب ! وفي نفس الليلة ألح على ميخائيل هاتف داخلى بأن يحزم حقائبه للسفر إلى ألمانيا لقضاء بضعة أيام مع جدته وقرر أن يخبر والدته برحلته ولكن في الصباح التالى اتصلت به والدته لتبلغه نبأ وفاة الجدة في الليلة الماضية وفي تمام الساعة الرابعة ظهراً !



● تقول الفنانة الفرنسية « ميراي ديماس » ان الظواهر الغريبة

التي تدخل في إطار « اللامعقول » تمثل ضرورة للانسان فنحن في حاجة إلى وجود علامات استفهام في حياتنا .. فما معنى وجودنا إذا امتلكتنا مفاتيح المعرفة في كل شيء ! ولكن « اللامعقول » قد يشكل خطورة على فكر الانسان إذا سيطر عليه وأصبح عقيدة جديدة على غرار « أفيون الشعوب » .

وتعتقد ميراي ان تكويننا البشرى يشمل طاقات عديدة ومغناطيسية غريبة وانها شخصيا صادفت في أحلامها هواجس كانت تتحقق فيما بعد ، كما ان لديها حاسة قوية تستشف بها ما يجول في فكر الآخرين ، وهذه الحاسة موهبة ربانية يتمتع بها بعض الناس بحيث يستطيعون عند النظر لشخص ما النفاذ إلى أعماقه وقراءة أفكاره وكأنها شريط لفيلم سينمائي تتتابع صورهِ أمام أعينهم .



● تخصص المخرج الفرنسي « جان تيدي فيليب » في إخراج أفلام عن الظواهر الغريبة بعنوان « الوثائق المنوعة » . هذه الأفلام التي ذاعت شهرتها في العالم كله تعتبر أرشيفا هائلا يجمع معلومات مختلفة عن الظواهر غير العادية والأحداث الغامضة واللقاءات الغريبة وعلى سبيل المثال يحكى أحد هذه الأفلام عن أب يكتشف في ابنه القدرة على تحريك الأشياء عن بعد . وآخر يروى قصة بعثة تليفزيونية تدخل في منزل مسكون بالأشباح ولا تخرج منه أبداً وثالث يصور رجلا تختطفه كائنات فضائية من العالم الآخر!

ويقول فيليب انه بقدر سعادته بنجاح هذه السلسلة من الأفلام وشهرتها في عديد من الدول إلا أنه فوجئ بالمشاهدين يصدقون ما يرونه على الشاشة ، ويخلطون بين الواقع والخيال الذي تحاول هذه الأفلام تجسيده .

ويطالب المخرج الفرنسي المشاهدين بأن ينظروا لكل ما يقدم لهم

بعين النقد ليتبينوا الحقيقة من الخيال ويؤكد انه لا يقلل هنا من قيمة بعض الظواهر الغريبة التي تحدث بالفعل في حياتنا والتي لم يستطع العلماء حتى الآن إيجاد تفسير منطقي لها .. ولكن الخيال العلمي شيء آخر .



● هل يمكن أن يتحقق الحلم بحذافيره وخاصة إذا تعلق برقم معين؟! .. هذا هو ما حدث لرسام الكاريكاتير الفرنسي المعروف فريد. كان فريد قد تعرض لتصادم أحدث الكثير من التلفيات في سيارته وتركها للميكانيكي وطلب منه سرعة تقدير تكاليف الإصلاح . وفي الليلة التالية وبينما الفنان مستغرق في نومه رأى في حلمه ان تكاليف السيارة بلغت ٩٩١٢ فرنكا و٩٤ سنتيماً ، وروى فريد الحلم لزوجته في اليوم التالي وهو في دهشة من أمره ولم يكن الميكانيكي قد حدد تكاليف الإصلاح بعد ومر أسبوعان قبل أن يوافيه الميكانيكي بالفاتورة . وبالعجب ! فقد كانت ٩٩١٢ فرنكا و٩٤ سنتيماً بالتمام والكمال!



● عاش النجم الأمريكي أنتوني بركنز العديد من المغامرات الغريبة والغامضة ولكنه رفض دوماً التحدث تفصيلاً عن هذه الغرائب تقديراً منه لظواهر علمية يجب ألا تنحدر إلى مستوى الحكايات أو النكات التي تروى لتسليّة الوقت وقتل الفراغ . ويؤمن بركنز بوجود الظواهر النفسية الغامضة (علم الباراسيكولوجي) من خلال تجاربه الشخصية . لهذا فقد كان ينصح من يتشكك في هذه الظواهر بقراءة كتاب « عالم تيد سيوريوس » ويروي قصة واقعية لرجل ذى موهبة خاصة فهو يستطيع ان يلتقط صوراً على فيلم خام موجود داخل كاميرا مغلقة بمجرد تركيزه الذهني على المشهد الذي يريد تصويره .

هذا الرجل أيضا كان يستطيع « رؤية » الصور الموجودة داخل ظرف مغلق وتحميض نسخ منها بنفس الطريقة .

هذا الكتاب ذاعت شهرته في الولايات المتحدة وقصته حقيقية وقد تأكد من صدقها العلماء مراراً . ولكنهم حتى الآن لم يتوصلوا لسر شفافية هذا الرجل وموهبته الفريدة .

وقد كان النجم الأمريكى الشهير بطل فيلم « نفوس معقدة » لمخرج الرعب الفريد هيتشكوك ينادى بتدريس هذا الكتاب لدارسى علم الباراسيكولوجى . وكان قبل وفاته في سبتمبر ١٩٩٢ يحتفظ دائماً بهذا الكتاب ويعتبره كتابه المفضل .



● تخصص المذيع التلفزيونى جاك برادل منذ بداية الثمانينات في البرامج التى تتناول قصصا غريبة ومثيرة تتجه بفكر المشاهدين إلى قضايا مختلفة تماما عن مشاكلهم اليومية وتفتح المجال لمناقشة ظواهر جديدة . ومن بين الغرائب التى تعرض لها جاك في برامجه أسطورة « الزومبى » في غرب الهند التى تقول بأن الميت يمكن إعادته للحياة مرة أخرى عن طريق قوة سحرية وتسخيره في العمل مثل إنسان آلى (روبوت) ! والغريب ان بلدة صغيرة مثل جزيرة هايتى مازالت تعتقد في أسطورة الزومبى وهى مقبلة على مشارف القرن الحادى والعشرين .

ويحكى برادل عن واقعة شخصية تعرض لها في سن السابعة عشرة وهى تجربة على حد قوله لا تصفها الكلمات العادية . فقد شعر حينئذ بارتباطه بمصدر للطاقة عجيب أمده بمفاتيح المعرفة والاجابات الشافية لعدد من الأسئلة التى تتزاحم داخله . ويقول برادل ان هذه التجربة لم تجعله أكثر ذكاء من الآخرين ولكنها جعلته يحترم الظواهر الغريبة التى يتعرض لها الأشخاص ولا يأخذها بسطحية أو استخفاف .



● في عام ١٩٧٩ كانت النجمة والمطربة الأمريكية المعروفة باربرا ستراسيند تستعد لانتاج أول أفلامها « ينتيل » .. وكانت قلقة من اقتحامها مجالاً جديداً لم تخضه من قبل .

وعندما قرأت سيناريو الفيلم تأثرت بالقصة وهى عن فتاة شابة اسمها « ينتيل » (وتجسد دورها باربرا ستراسيند) كانت على علاقة قوية بوالدها ومن أجل أن تنجح فى استكمال دراستها تنكرت فى زى شاب وأطلقت عليه اسم « أنشل » . كان والد « ينتيل » أو « أنشل » يغل بالتدريس مثل والد الفنانة الأمريكية .

تأثرت باربرا بهذا التشابه فى الشخصيتين فقررت لأول مرة فى حياتها أن تذهب لزيارة قبر أبيها . وعندما بلغت مقبرته وجدت ان المقبرة المجاورة لها تحمل اسم « أنشل » (دورها « الرجالى » فى الفيلم) .

تعجبت باربرا من هذه المصادفة العجيبة فهى لم تخترع هذا الاسم وانما وجدته مكتوباً فى السيناريو وطافت ببقية المقابر فلم تجد سواه وهو اسم غير متداول . هنا رأت النجمة الأمريكية اشارة موجهة إليها كأن والدها يقول لها : أنا فخورك فلنكن لديك الشجاعة لانتاج هذا الفيلم .. وقامت بالفعل بدخول المغامرة دون تردد .

ومنذ ذلك الحين وباربرا ستراسيند تترقب الاشارات التى يرسلها إليها العالم الآخر أو الفضاء البعيد .



● ذهب الاذاعى باتريك توبالوف لقضاء إجازة نهاية الأسبوع مع صديق له يسكن قصراً قديماً . وأثناء العشاء سأل باتريك مداعبا : « هل هناك أشباح فى هذا القصر ؟ » ورد عليه الجميع بجدية : « نعم » . وفى الواحدة صباحاً ذهب الاذاعى لينام وكانت غرفته تطل على « ممر » ضيق مكسو بالخشب ، طوله حوالى عشرة أمتار . وفى الفراش أخذ باتريك يقرأ كتاباً استعداداً للنوم . وفجأة سمع صوت أقدام

ثقيلة في الطرقات ورأى خيال الأقدام بين « عتبة الباب » والأرضية الباركيه . وانفجر في الضحك لتأكده من أن أصدقاءه يمزحون معه ليخيفوه من وجود أشباح في القصر . وبينما يتابع باتريك ظلال الأقدام بعينه نهض بهدوء من فراشه وأمسك كوباً من الماء واقترب من الباب وفتحه ليسكب الماء على وجه الصديق المشاكس .. ولكنه لم يجد أحداً .

وعندما أغلق الباب وجد ظلال الأقدام قد اختفت . وفي الصباح التالي عندما قص ما حدث على أصدقائه قالوا له يبرود شديد ان أحد أصحاب هذا القصر « يسكن » فيه منذ القرن الثامن عشر !



يعتقد الممثل الأمريكي يورك ان طاقة الانسان الهائلة والكامنة في جسده لا تقنى فجأة بمجرد وفاته وانها تستمر في شكل آخر بعد الموت .



يحكى مايكل انه في عام ١٩٦٧ وأثناء تصويره لفيلم في استراليا التقى بفتاتين كانتا تدعيان استقبال رسائل من العالم الآخر من رجل عجوز توفي منذ بضعة شهور .

كانت هذه الرسائل موجهة إلى مايكل يورك وكانت أول اتصال « مباشر » له مع العالم الآخر .

كانت الفتاتان تمزحان في البداية وتستخفان بهذه الرسائل ولكن ما إن تقمصت إحداهما دور الوسيط حتى أصبحت أكثر رزانة في كلامها وكان شخصيتها قد تغيرت للنقيض .

ويؤكد مايكل ان مقاله الوسيط (الفتاة) كان إيجابيا وصحيحا ومتعلقا به بشكل شخصي ولا يفهمه غيره . فكانت على حد قوله نموذجاً للوسيط أو الصلة بين البشر والأرواح عن طريق التنويم المغناطيسى .

وقد تعرف ملايين الأمريكيين على « الوساطة » عند إنتاج فيلم

«حب من أول نظرة» عام ١٩٨٦ والذي لعب فيه مايكل يورك دور البطولة أمام النجمة الشهيرة شيرلى ماكلين . وقد تقمصت شيرلى دور « وسيطة » في حالة وجدانية حقيقية وبدون أى خدع سينمائية . وكان للفيلم صدى واسع في المجتمع الأمريكى فمنذ ذلك الحين وجميع شخصيات السينما ومشاهير هوليوود لا يخطون خطوة إلا بعد استشارة « العالم الآخر » عن طريق وسيط أو قناة بشرية تبدى رأيها فيما سوف يفعلون !

ويتعامل مايكل يورك نفسه مع وسيط مشهور فى أمريكا ولكن لديه بعض التحفظات على أن هذه الرسائل تأتى من العالم الآخر .. فهذا أمر غير مؤكد ومن المحتمل أن يكون اللا شعور أو « الأنا الأعلى » داخل الوسيط هو الذى يعبر فى حالات الوساطة عن رأيه بطريقة تبهر الحاضرين .



طاقات

بسلامة

• علاج

بالقوة الخفية

• شعبان

الحياة

علاج بالقوة الخفية

في أعماق كل منا طاقة هائلة لم نستخدمها بعد .. اسمها طاقة « كى » .. قد يمر العمر دون أن نكتشف وجودها وقدرتها على تشكيل حياتنا والعلاج من بعض الأمراض التي يعجز الطب عن علاجها . عن طريق طاقة « كى » يمكن للمدربين قطع حبة « أناناس » بسرعة ١٠٠ كم في الساعة وهي فوق رقبة إنسان دون أن يصاب بأية جروح .. كما يمكن تحريك سيدة نائمة لمسافة سبعة أمتار دون أن يلمسها أحد !

يؤكد العلم الغربي الحديث أن هذه الطاقات الكامنة التي عرفتها الحضارات القديمة في الصين واليابان والهند والشرق لم يفلح التقدم العلمي في استخراجها .

نحن نعتمد على الأجهزة المتطورة والعقاقير المنشطة للوصول إلى أعلى مستوى للأداء في أعمالنا .. لكننا نجهل تماما كيفية استغلال الطاقات الكامنة في أعماقنا والتي وهبنا الله سبحانه وتعالى إياها .. ولانستخدم سوى ١٠ ٪ فقط من امكانياتنا الفعلية وملكاتنا الفكرية ! فماذا يكون بحق مصير البشرية إذا نجحت في استخدام النسبة المتبقية (٩٠ ٪) لصالحها ؟! .. هذه الطاقة المعطلة التي تتجلى بوضوح عند الأزمات ربما دون تخطيط أو أدنى تفكير في استغلالها . نجح اليابانيون في استخراج جزء من الطاقات الكامنة وأطلقوا عليها اسم « كى » وهي طاقة غريبة تتولد من خلال فنون القتال . وتتلخص في التعامل عن بعد مع الخصم سواء بشل حركته أو بضره دون الاقتراب منه !

شيء عجيب حقا ! والأعجب من ذلك هو الوجه الآخر لتلك الطاقة

مقرب
من
الخيال

الغربية .. فالأطباء الصينيون التقليديون يستخدمونها في علاج المرضى . ويتبخّر هذه الطاقة تصدر عنهم « حرارة » تخفف آلام المريض وتعالجه !

أنهلت طاقة « كى » وكيفية توظيفها علماء الغرب منذ سنوات عديدة ولاقت اهتماماً خاصاً من جانبهم في الثمانينات . وفي عام ١٩٨٤ اجتمع الفلاسفة والأطباء وعلماء الأحياء وغيرهم من مختلف التخصصات في جامعة « تسوكوبا » بطوكيو لتبادل الآراء حول هذه الطاقة الحيوية لأهل الشرق . ولقارنة طاقة « كى » لدى اليابانيين بطاقة « شى » عند الصينيين « والكوند ينى » لدى الهنوس « والبركة » لدى العرب والصوفيّين .

وكلمة السر في جميع هذه الطاقات هى البحث عن وحدة الروح والجسد لتمكين الانسان من استغلال امكاناته الحقيقية .

وتبرز طاقة « كى » في استعراض « شينتايدو » وهو أحد فنون القتال لدى اليابانيين ويعتبر وسطاً بين الجودو والكاراتيه و « الايكيدو » .. وفن « شينتايدو » يقوم على تصميم محدد وإيقاع مدروس لكل الخطوات وفيه يستطيع اللاعب أن يطرح خصمه أرضاً ويجعله يترنح عن بعد ودون أن يلمسه ! كيف ذلك ؟ ..

يقول المدربون ان طاقة « كى » موجودة داخل كل منا ولا بد أن نتعلم كيفية إخراجها وتسخيرها وتوظيفها لصالحنا . وقد عبرت طاقة « كى » حدود اليابان إلى العالم الغربى وهى تمارس الآن في فرنسا على أيدي مدربين متخصصين . وقد أجرى البروفيسور « كيرو » في فرنسا تجارب عديدة أمام جمهور المشاهدين من خلال كاميرات التليفزيون . وشاهده الفرنسيون وهو يرفع ذراع أحد الأشخاص عن بعد دون أن يلمسه وكأن هناك حبلاً غير مرئى يجذب ذراع الخصم إلى أعلى . وقد عقدت الدهشة لسان الخصم الذى فوجئ بذرّاعه تتحرك دون جهد منه ودون أن تصدر منه إشارات

إليها لتتحرك .. ونظر وراءه ليرى البروفيسور ، فإذا به يقف على بعد مترين منه !

وهكذا يمكن للإنسان بشيء من التركيز والتدريب أن يفعل المستحيل ولكن يجب أيضا أن يكون ذلك في حدود معينة حتى لا ننسى استخدام طاقاتنا الكامنة .

وقد أجريت أربعة اختبارات علمية لقياس وتحديد تأثير طاقة « كى » على الإنسان في حضور طبيب قلب وطبيب تخدير استخدمنا جهازا لرسم القلب .

في التجربة الأولى أكد البروفيسور « كيو » إمكانية تغيير وزن شيء أو إنسان ، في البداية كان البروفيسور يتنفس بعنف وهو يدور حول الشخص الذى يريد رفعه لأعلى وبالفعل رفعه بعد جهد واضح ولكن عند تكرار التجربة وبعد لحظات من التركيز الشديد لاحظ الحاضرون أن كيو رفع هذا الشخص بخفة غريبة وكأن وزنه تقلص بشدة . وهنا يستنتج البعض أن الإيحاء الذاتى يلعب دورا كبيرا في عدم الشعور بالثقل الحقيقي للشخص أو الشيء المراد رفعه لأعلى .

وفي التجربة الثانية تم قياس انفعالات الشخص موضوع التجربة وكانت المفاجأة أن جهاز رسم القلب قام بتسجيل نبضات قلبه على النحو التالى : ٧٧ ثم ١٢٢ إنخفضت بعدها إلى ١٢٦ دقة في الدقيقة الواحدة منذ بدأ البروفيسور تجربته معه وحتى انتهائها .

الغريب أن الأطباء لم يستطيعوا تفسير سبب هذا التغير في نبضات القلب .

تركزت التجربة الثالثة على اختبار مقاومة الألم . فقام البروفيسور بوخز جسد الشخص موضع التجربة . ولكنه لم يبد أى رد فعل وكأنه دخل في غيبوبة خفيفة .

وأجريت التجربة الرابعة مع شخص آخر على شاطئ



البحر أندفع يجرى بسرعة مجنونة لمسافات مئات الأمتار دون أن يلهث أو يبدو عليه أدنى جهد أو تعب !

لم تكن هذه التجارب هي الوحيدة التي انزلت الباحثين في محاولة تحليلها لطاقة « كى » .. ولكن هناك قدرات أخرى استطاع المدربون أن يبرزوها وشاهدها الفرنسيون على شرائط الفيديو التي لاقت رواجاً كبيراً منذ دخولها باريس .

من بين هذه القدرات قيام البروفيسور « كيو » بتحريك امرأة شابة تنام على ظهرها على مسافة تبعد عنه بمقدار ٧ أو ٨ أمتار . كانت السيدة تنزحلق وهي ممددة على الأرض دون أن يجذبها شيء ! ويستطيع المدربون على طاقة « كى » أن يتشبثوا بالأرض دون أن يحركهم أحد من أماكنهم مهما كانت قوته أو قدراته .. وقد قام المدرب « تونج » مؤسس لعبة « كوان كى دو » أحد فنون القتال الفيتنامية بتجربة عملية أمام بطل فرنسا في ألعاب القوى « نيكولا لومى » والذي يستطيع أن يرفع بيديه ٢٨٠ كيلو جراماً .

في المرة الأولى أمسك نيكولا بالمدرّب تونج الذي لا يتجاوز وزنه ٦٣ كيلو جراماً ورفعته بمنتهى السهولة لأعلى . وكرر نيكولا التجربة أكثر من مرة دون أن يبدو عليه أى شعور بالتعب أو الاجهاد . ثم قام المدرب تونج بعدة حركات وثبت قدميه في الأرض ثم أشار برأسه لبطل ألعاب القوى ليكرر تجربته من جديد .

وحاول البطل الرياضى جاهداً دون جدوى حتى انتفخت عضلاته وكأنها سوف تنفجر ولكن قدمى تونج لم ترتفعا عن مستوى الأرض . ماذا حدث ؟ ! .. بالنسبة للمدرّب تونج كان الأمر في منتهى البساطة فقد ركز للحظات ثم وضع يده على معصم نيكولا واستعاد طاقة « كى » منه حتى يستطيع أن يظل ثابتاً في مكانه !

وطاقة « كى » تسمح للمدربين عليها بإخراج طاقة فائقة من أعماقهم .. فمن خلال التدريب المستمر والتركيز الشديد يستطيع

الشخص المدرب أن يقطع حبة أناناس - بسيف بسرعة تقترب من ١٠٠ كيلو متر في الساعة - موضوعة فوق رقبة شخص آخر دون أن يجرحه !

والشق الثانى لاستغلال طاقة « كى » الكامنة في داخلنا هو توظيفها في العلاج . وقد قام الطبيب الصينى « يانج يو » بعلاج بعض المرضى بالوسائل القدية المعروفة باسم « شى - يونج » أو (عمل طاقة كى) .

في المستشفى وبحضور عدد من الأطباء تم استخدام مقياس حرارى لتسجيل كم طاقة « كى » المنبعثة من المعالج وبعد تركيز شديد أحضر الأطباء طفلا مصابا للطبيب الصينى فقام بتمرير يديه فوق ظهر الطفل عدة مرات دون لمسه . وعن بعد حدث توزيع لحرارة الطفل بصورة موحدة في جميع أنحاء جسمه ..ثبت ذلك من خلال المقياس الحرارى والأعجب من ذلك هو انخفاض درجة حرارة الطبيب بمقدار ٧ درجات حتى إن المقياس الحرارى أظهر يديه على شاشته وقد تحول لونهما من الأحمر (مؤشر الدفء) إلى اللون الأزرق الداكن (مؤشر البرودة) .

وقد اهتم العلماء في الشرق والغرب بدراسة العلاج بالطرق القديمة ومنهم البروفيسور « هيروشى موتوياما » الذى تخصص في دراسة اليوجا والباراسيكولوجى والطب الشرقى . وهذا النوع من الطب ينظر إلى « كى » باعتبارها طاقة بارعة تسرى في الجسم من خلال قنوات محددة يطلق عليها « نقاط العبور » ويرى أن المرض يهاجم الجسم عندما يختل تدفق طاقة « كى » في أجزائه المختلفة .

ورغم انتشار العلاج بالابر الصينية الذى يعتمد على الطب الشرقى في الغرب .. لاتزال هناك بعض النقاط لم يستوعبها العلماء في الغرب عن الوسائل الشرقية في العلاج . وقد قام « موتوياما » بسلسلة من الأبحاث السيكوفسيولوجية ، وطور أجهزة قياسية لتحديد



الصفات الالكتروفسيولوجية لطاقة « كى » .. على سبيل المثال يشمل أحد الاختبارات وضع الأقطاب الكهربائية - مثل تلك المستخدمة في جهاز رسم المخ الكهربائي - على مواضع الوخز بالابر الصينية المعروفة .

وباستثارة هذه المناطق لاحظ البروفيسور « موتوياما » ردود فعل في نقاط أخرى مما يدل على أن الصلات بين هذه النقاط تماثل همزات الوصل بين خلايا الجهاز العصبى . فهل توجد بالفعل شبكة من نقاط العبور في جسم الانسان ؟ !

اهتم البروفيسور أيضا بدراسة الضربة الشهيرة التى يتلقاها الانسان عن بعد ، فوضع الأقطاب الكهربائية على « متلقى الضربة » وأرسل المدرب لكمته في مكان معين حدده البروفيسور . ورغم المسافة التى تفصل بين المدرب والتلميذ (متلقى الضربة) فإن الجهاز أشار الى انتقال « شىء ما » ولكن ماهو ؟ .. لم يصل أحد بعد للجابة على هذا السؤال .

وهذه حكاية رجل أنقذته طاقة « كى » وأعادته للحياة الطبيعى بعد أن كان على مشارف الموت . إنه الممثل « البير بالما » الذى أصيب بحروق خطيرة أثناء تصويره فيلم « الافيش الأحمر » .

في خريف ١٩٧٥ كان البير يحاول تقليد الحواة الذين يلعبون بالنار بعد أن تدرب على هذه اللعبة ولكنه لم يتراجع في الوقت المناسب أمام الشعلة فأصيب بحروق في المرئ والمعدة والرئتين وظل البير لمدة أسبوع في غيبوبة كاملة وستة أسابيع في المستشفى وامتدت فترة نقاهته بلا نهاية . بعد أن بلغت نسبة عجزه ٧٥ ٪ . كانت حالته تسوء باستمرار وخضع لأساليب مختلفة في العلاج دون جدوى وكان ممنوعا من الحركة تماما .

وذات يوم عرضت عليه صديقة يابانية أن تقدمه لشخص قد يستطيع معاونته على اجتياز محتته ، ولم يتردد البير .. سواء ما:

هنا أو هناك فالنهاية واحدة . وسافر البير إلى اليابان .. لم يلتق هناك بطبيب عبقرى ولم تكن رحلته لمركز متخصص في علاج الحروق ولكنه التقى بالمدرّب اليابانى « أوكى » مؤسس لعبة « شينتادو »
أخذ « أوكى » للتدريب في شلالات شبه مجمدة وفي البحر والجبال وعلى مدى عشر سنوات تمكن البير من التعلق بالحياة مرة أخرى .. واليوم أصبح الرجل الذى حكم عليه الطب الغربى بالاعدام أحد مدربي لعبة « شينتادو » في باريس .

ثعبان الحياة

عرفت التقاليد الهندية القديمة المرحلة الخامسة من تجربة الاقتراب من الموت (إن . دى . اى) أو مرحلة الذوبان في الكون . وقد أسماها ممارسو رياضة اليوجا « يقظة الكوندالينى » وهو الاصطلاح العلمى لما يبحثون عنه طوال حياتهم . والكوندالينى تعنى الملتف حول نفسه .. لأنه طبقا للعلم الهندى القديم يوجد في نهاية العمود الفقرى لكل منا مخزون كبير من الطاقة صورها الهنود على هيئة « ثعبان الحياة » وطاقة الكوندالينى هذه هي اساس الحياة .. وهى معروفة في العديد من الحضارات القديمة منها الصينية واليابانية . وهى مايسميه الصوفيون « البركة » في اللغة العربية .
إنه مستوى من الطاقة عرفه الكيمائيون القدماء . ويجهله علماء الغرب المعاصرون . والواقع أن تلك الطاقة الكامنة أو ثعبان الحياة . لاتنام نهائيا ولا توقف جسدا عن الحياة . إنها تكون فقط في غفلة لدى الشخص الطبيعى . وتنقل الطاقة اليه تدريجيا . ويعرف ممارسو رياضة اليوجا كيفية إيقاظ الكوندالينى من سباته العميق . فالاتجه نحو النور يتخلل جسده من أسفل إلى أعلى نور غير عادى مظهرا في تركيبه التشريحي وجود جسم دقيق .
وكما ارتفع هذا الجسم الدقيق في العمود الفقرى للانسان في



أتجاه الرأس ، تقوم طاقة الكوندالينى بالسيطرة على جميع الأجهزة وخاصة الجهاز العصبى .. وتوقف أثناء مرورها سبعة « مراكز للحياة » يسميها الهنود « شقرة » وهى عبارة عن بؤر أساسية تختزن فيها الطاقة فى هذا الجسم الدقيق . (توجد الشقرة الأولى عند الجزء التناسلى .. والثانية فى البطن .. والثالثة فى الأعصاب . والرابعة فى القلب .. والخامسة فى العنق .. والسادسة فى الرأس .. والسابعة فى قمة الجمجمة) . وتعد هذه « الشقرات » ضوابط مسئولة عن صحة الانسان البدنية والعاطفية والعقلية . كما أن حالة يقظة هذه « الشقرة » تحدد مستوى وعى الفرد .

وبمرور الكوندالينى فى هذه الشقرات السبع فإنه يدفع بهذه المراكز إلى قمة فاعليتها ، فيخرج بذلك الطاقات الحقيقية لدى الفرد والتي كانت ٩٠٪ أو ٩٥٪ منها كامنة دون أن يكتشفها من قبل . ويعتقد ممارسو اليوجا أن من يجرب تنبيه الكوندالينى يأخذ الانطباع بأنه أصبح كائنًا غير عادى .. والواقع أنه مجرد رجل منتبه .

اليوجا .. طريقك إلى الكوندالينى

فى كتابه « الطريق إلى أومجا » اهتم العالم الأمريكى « كنيث رينج » بدراسة تجارب الاقتراب من الموت ومقارنة نتائجها بما تسفر عنه الرياضة الروحية التى تولد الطاقة الكامنة فى الانسان مثل طاقة الكوندالينى . روى رينج فى كتابه قصة أحد الهنود من ممارسى اليوجا .. كان جوبى كريسينا قد مر فى بداية شبابه بتجربة عجيبة « هى تنبيه الكوندالينى » امتدت طوال عدة أشهر . فى المرة الأولى شعر جوبى بأن رأسه سينفجر وظل ممدًا على الأرض . وجسده متصلب بلا حركة حتى اليوم التالى . ثم بدأت أحلامه تملأ بهواجس وتخيلات لأحداث مستقبلية ، وأستطاع أن يقرأ افكار

الآخرين . لقد شعر أن الشقرات الثلاث الأولى في جسده تنبّهت ، وبعد عدة أسابيع بدأ الكونداليني يسرى في جسده من جديد .. منبها الشقرة الرابعة الموجودة في القلب .. وخلال عشرين دقيقة أحس الهندي بأن طاقة كبرى تنتقل بين صدره ورأسه .. ورأت أمه التي كانت بجواره في ذلك الوقت نورا يسطع حول رأسه ، وآخر يتألق عند مستوى صدره .

بعد تلك الواقعة بدأ الشاب الهندي يشفى المرضى بلمسهم بيديه .. لقد تغير تماما وفقد اهتمامه بالماديات ، وفي مرحلة متأخرة تنبّهت الشقرة الخامسة فبدأ جوبى يعرف الماضي ويرى المستقبل وما يحدث في المناطق البعيدة وراء الجبال .

وعندما تنبّهت الشقرة السادسة بدأت الحالة تتشابه مع تجربة (إن - دى - آى) قوية .. فأحس جوبى بالخروج من جسده والذوبان في واد ملء بالنور البنفسجى وبعد فترة قليلة تنبّهت الشقرة السابعة . وبدأ نور ذهبي يسيل ببطء فوقه داخلا وخارجا من قمة رأسه ، وتراءى له رأس « بوذا » بنفسجى اللون تحيطه هالة من النور الذهبي . ثم بدأ جوبى يفقد من جديد إحساسه بجسده ولكنه كان واعيا .. بل في قمة الوعي ، وسمع بعدها صوتا قويا وجائيا يتردد في الكون جعله يشعر بوجوده الروحاني ، وغمره هدوء لا نهائي ، ثم أحس بضرورة ملحة للعودة إلى عالم الماديات .. فعاد من نفس طريق الذهاب : من قمة رأسه ، وعندئذ أصبح جسده جامدا متصلا وكان لابد من انعاشه ثانية بمساعدة طاقته الروحانية .

ماذا يقول العلم الغربى الحديث عن مثل هذه التجارب ؟ .. لقد أقر علماء الأعصاب الغربيون أننا لا نستخدم سوى ١٠ ٪ فقط من امكانياتنا الفعلية وملكاتنا الفكرية . ويطرح ذلك سؤالاً هاماً هو كيف تظل النسبة المتبقية (٩٠ ٪) دون استخدام ؟ هل منحتنا الطبيعة مواهب كإمانة تظهر فقط عند الأزمات ؟ .. إن أحدا من العلماء أو



أصحاب النظريات الكلاسيكية مثل داروين لم يستطع الاجابة على هذا السؤال .

ويجب ممارسو رياضة اليوجا بطريقة مختلفة وغير علمية فيقولون : « إن الكوندالينى طاقة سماوية ، وتنبه هذه الطاقة يشعر الشخص بأنه كائن غير عادى ، وأنه منح بعض الصفات السماوية . لأن الكوندالينى تزيل من أعماقنا جميع السلبيات الناتجة عن تصرفاتنا القدرية » .

كان الأمر مختلفا بالنسبة لكينيث رينج .. فتنبه الكوندالينى يسبب أثارا مشابهة لما تحدثه (إن . دى . اى) للناجين من الموت . وبينما يتكبد ممارسو اليوجا كل هذا العناء ، فإن بعض الأشخاص يصلون ببساطة لهذه الحالة الغريبة التى تتحرك فيها الطاقات الكامنة بداخلها لمجرد أنهم اقتربوا من حافة الموت ودون أى تدريب أو تطويع للنفس .

بعد مرور بضعة أشهر من الدراسة والمقارنة .. اقتنع رينج أن تجارب (إن . دى . اى) وتنبه الكوندالينى ينتميان لفصيلة واحدة ، وحتى يستطيع العالم الأمريكى رينج تحديد معنى هذه الظاهرة قام بوضع نقاط معينة عن دراسته لتجربة الاقتراب من الموت :

أولا : توجد ظاهرة معروفة لدى الشرقيين باسم « تنبه الكوندالينى » .

ثانيا : طبقا للهنود المتخصصين فى هذا المجال ، فإن هذه الظاهرة تحبى فى الانسان طاقات كامنة فى داخله .

ثالثا : أقر العلم الغربى الحديث طبقا لدراسات المخ والأعصاب بوجود طاقات كامنة فى داخل الإنسان .

رابعا : لايحدث « تنبه الكوندالينى » إلا لممارسى اليوجا الذين وصلوا إلى مستوى عال جداً من معرفة النفس والسلام الداخلى .

خامسا : تشابه المرحلة الخامسة من تجربة الاقتراب من الموت إلى

حد كبير مع وصف « تنبه الكوندالينى » أو البركة عند الصوفيين .
سادس : قد تحدث تجربة الاقتراب من الموت لأى شخص وفى أى وقت .

سابع : لقد أدى التقدم التكنولوجى فى امكانيات الانعاش إلى مضاعفة حالات العائدين للحياة بعد هذه التجربة . فقد بلغت ثمانية ملايين حالة فى أمريكا وحدها بيهما مليون ونصف مليون شخص مروا بالمرحلة الخامسة طبقا لأحصائيات جالوب .
والخلاصة كما دونها رينج هى حدوث تغيير جذرى للعائدين إلى الحياة فى أعقاب هذه الرؤى المذهلة .





أرواح واشباح !

● تناسخ الأرواح

● أشباح الصبح

● شبح

● بسدون رأس

● القصر الملعون

● حديث مع الأرواح

● شبح

● قتل الأدب

تناسخ الأرواح

« تناسخ الأرواح » جزء هام من بعض الثقافات الفلسفية والدينية مثل البوذية والهندوسية .

وقد اهتم بعض الباحثين بهذه الظاهرة وأشهرهم « ايان ستيفنسن » وهو طبيب وأستاذ علم النفس بجامعة فرجينيا بالولايات المتحدة . أما تخصصه فهو رصد وتحليل الذكريات التلقائية للأطفال قبل سن الدراسة لأنهم في تلك السن يكونون أقل قابلية لتأويل أو تحريف أقوالهم .

ومن خلال تخصصه درس دكتور ستيفنسن ٢٠٠٠ حالة واختار من بينها ٢٠ حالة لا يمكن التشكيك فيها . على سبيل المثال درس هذا الباحث في عام ١٩٦٤ حكاية الهندي الصغير « رافي شانكار » .. هذا الطفل أخذ يحكي ذكريات غريبة وهو في الثانية من عمره . كان يتحدث عن لعبه وفيل مصنوع من الخشب وكرة مطاطة ثم حكى أنه قتل ، وبالتحديد ذبح من رقبته . وحدد قاتليه وكان قد تم القاء القبض عليهما واعترف أحدهما بتنفيذ الجريمة !

وبسؤال والدي الطفل « رافي » أكدا امتلاكه للعب التي تحدث عنها ، بل وقالوا إنه منذ ولادته توجد علامة غريبة عند رقبته . وفي نيجيريا توجد عادة قديمة يتوارثها الأبناء عن الأجداد في قبيلة « ايجبو » .. هذه العادة تتصل بالاعتقاد في تناسخ الارواح وتقضى بأن يقوم الأهل بقطع « العقلة » الأخيرة من الأصبع الصغيرة لليد اليسرى لدى الأطفال الذين يموتون في سن مبكرة .

هذه العادة تمكن أهالي القبيلة - كما يدعون - من معرفة ما إذا كان هؤلاء الأطفال يعودون للحياة مرة أخرى من خلال أجساد جديدة في



نفس العائلة ، لأن « العقل » المقطوعة ستيسر التعرف عليهم .
ولدراسة هذه العادة الغريبة ذهب « ستوارث الدشتاين » أستاذ
الكيمياء الحيوية بجامعة جنيف إلى قبيلة « ايجبو » واكتشف وفريق
البحث المصاحب له وجود طفل « عقله اصبعه » الصغيرة مقطوعة أو
غير موجودة .! ولا يوجد تفسير علمي حتى الآن لهذه « العقل »
الغائبة سواء في علم الوراثة أو علم الأجنة .

تقول مجلة « ميستير » الفرنسية: إن طرق العلاج المتبعة في
التحليل النفسي والتي يحاول بها الطبيب النفسي مساعدة مرضاه
على استرجاع ذكرياتهم والتنفيس عن روايتهم النفسية تساعد على
إخراج بعض الذكريات القديمة المدفونة في أعماق الذاكرة والتي
سقطت في دائرة النسيان .

وإذا حاول البعض استغلال عملية « الارتداد للوراء » بصورة
أكبر فإنه قد ينجح في استرجاع حياة سابقة عاشها المريض من قبل
أن تتجسد روحه في نسخة جديدة هي شخصيته الحالية !
« باتريك دروو » باحث في مجال الفيزياء يمارس جلسات
« الارتداد للوراء » في معمله الخاص حيث كشف الأشخاص الذين
خضعوا لهذا العلاج عن آلاف الشخصيات التي عاشوها من قبل ومن
أجل بلوغ مرحلة العودة للحياة السابقة يستخدم باتريك قطعاً
موسيقية جميلة تمكن الشخص المستلقي على الأريكة في المعمل من
كسر حاجز الزمن، والأغرب من ذلك هو نجاح هذه الجلسات في
تحقيق الهدف منها .

وهنا يتحدث باتريك عن حالة خاصة لسيدة فشل الأطباء في
علاجها من آلام الحنجرة المزمنة . وكانت هذه السيدة قد تعرضت في
« حياة سابقة » للقتل في غرفة الأعدام بالغاز في أحد معسكرات
الاعتقال وكان آخر ذكرياتها مذاق الغاز الرهيبة في حلقها .
ومنذ جلسة الارتداد للوراء التي ساعدت هذه السيدة على

معايشة (أو إعادة معايشة) هذه المحنة المؤلمة من جديد .. اختفت
آلامها للأبد . وقد حاول الباحث « باتريك دروو » أن يتأكد من
صحة التفاصيل التي ذكرتها هذه السيدة عن حياتها السابقة ..
فذهب للبلدة النمساوية الصغيرة التي يقع بها معسكر الاعتقال - كما
جاء في اقوالها - وسأل « دروو » بعض عجائز القرية فأكدوا
التفاصيل التي روتها السيدة !

السؤال الهام هو : هل تناسخ الأرواح أمر وارد بالفعل ، وهل
يستطيع بعضنا أن يحيا حياة سابقة عاشها من قبله إنسان آخر في
زمن آخر ؟! أو هل يمكن أن نتذكر تفاصيل حياة أخرى عشناها في
زمن مضى ؟! ...

في عالم تناسخ الأرواح نستعرض قصة ماري الثورية التي
عاشت عام ١٨٤٨ أثناء الثورة الفرنسية .



كانت « باسكال لافارج » تعيش حياة طبيعية جداً حتى شهر
مارس ١٩٨٨ حينما اكتشفت في نفسها موهبة الاستبصار والتعمق
في الحياة الماضية . لم تكن باسكال وهي مذيعة جوية تعتقد أنها
قادرة يوماً على أن تكون عرافة . لقد كانت فقط تهتم ولسنوات
طويلة بدراسة علم النفس وخاصة القدرات النفسية الخارقة حتى
أنها كانت تأخذ جلسات على يد وسيط يدعى « ريمون ريان » .

وفي ٨ مارس سنة ١٩٨٨ قررت باسكال أن تخوض التجربة
بمعاونة أصدقائها في محاولة لاكتشاف - في أعماق الذاكرة - الحياة
التي عاشتها روحها من قبل وسوف تعيشها في المستقبل في أزمان
أخرى وأماكن أخرى !

وبالفعل استطاعت باسكال أن تضم إليها عددا من المضيفين
والمضيفات ومن بينهم « جان - بول لينيه » و « لويزا جامبارتنيو »
اللذان كانا يواظبان على حضور الجلسات النفسية . كذلك اقترحت
باسكال على صديقتها « أن - ماري لوبلان » الانضمام إليها . وقد

وافقت رغم تشككها في الأمر .. ربما بدافع الفضول .
قرر الأصدقاء ان تكون « آن - ماري » هى العنصر الأساسى في
التجربة لأنها غير مقتنعة بهذه القدرات النفسية الخارقة . وبالتالى لن
تؤثر على صدق التجربة .. ووافقت « آن - ماري » بعدما تأكدت منهم
أنها لن تصاب بأذى .

وبدأت التجربة بجلوس الأصدقاء الأربعة حول منضدة وكان لابد
أن يكون هناك نوع من الاتصال فأمسكت باسكال بيد « آن - ماري »
« وجان - بول » و « لويزا » وطلبت منهم ألا يفكروا فى أى شىء لأن
صفاء الذهن من العوامل الهامة لإنجاح التجربة . وأغمضت عينيها
وسادت المكان سكوت طويل خلال دقائق فسحبت باسكال يدها من يد
« آن - ماري » وطلبت من الآخرين نفس الشىء . لقد تم الاتصال ..
وبدأت باسكال وهى فى حالة تركيز شديد تحكى ماتشاهده وكأنه
شريط سينمائى يمر أمام عينيها . وفى نفس الوقت أخذ « جان - بول »
و « لويزا » يدونان كل ماتقوله .

قالت باسكال التى بدت وكأنها إنسانة أخرى : إن المناخ المحيط
بما تراه يرجع إلى أيام الثورة الفرنسية فى عام ١٨٤٨ ، وبالتحديد فى
شارع يحمل اسم « بوديه » أو « بوريه » . وتصف باسكال ما تراه
فتقول : إنه شارع ميلط فى اتجاه متصاعد وبه بوابة خشبية تمر بها
السيارات . وخلف هذه البوابة توجد ثلاث بنايات صغيرة تشكل فى
مظهرها نصف دائرة . وعلى مسافة قريبة يوجد « بوتيك » لايزيد
ارتفاعه على ٨٠ سنتيمترا وفوقه تبدو نوافذ من زجاج تفصلها
قوائم خشبية بنية اللون كتبت عليها نقوش بحروف
سوداء .

أبدى « آن - ماري » و « جان - بول » و « لويزا » تعجبهم من
كثرة التفاصيل التى غمرتهم بها باسكال سواء الألوان أو الأسماء أو
الأشكال .

لم تلتفت باسكال إليهم واستمرت في تركيزها وقالت فجأة :
«إنهم يحاولون اغتيال رجل يبدو على مظهره الأناقة ويحمل في يديه
مستندات هامة » . وحددت باسكال أن هذا الرجل يدير صحيفة
ويلعب دورا هاما في الحكومة الفرنسية في ذلك الوقت وحددت ملامح
الرجل.. طويل أشقر ذو وجه دائري .

وعند « البوتيك » وجدت باسكال سيدة ترقب هذا المشهد وترى
محاولة قتل هذا الرجل وسرقة مستنداته . فتندفع تجاه الأشرار
لحماية الرجل المسكين . هذه المرأة تسمى « ماري » وهى طويلة ترفع
شعرها على هيئة « شينيون » هذه المرأة تعرف شخصيات ذوى
مراكز حساسة في الحكومة الفرنسية ومن بينهم شخص يدعى
« ماري - فرانسوا » أو « ماري - فرانسيس » .

وترى باسكال هذه المرأة تندفع نحو الشارع حاملة في يدها علم
فرنسا ، إنها شخصية ثورية ، ويبدو أنها تلعب « على الوجهين » ..
فهى تستغل صلاتها بكبار المسؤولين لإخفاء أوراق هامة والتستر على
بعض أفراد الشعب .

هنا شعرت باسكال بضرورة العودة « للبوتيك » حيث توجد ماري
ووجدت هناك كتابا أحمر سميكا مكتوبا عليه اسم « ماري » ثم
توقفت باسكال عن الكلام وارتبك الجميع . فمن الواضح أن هذا
الوصف لم يستحضر شيئا من ذكريات الماضى لدى « آن - ماري »
ولكنها اعترفت بدهشتها إزاء التفاصيل المحددة التى ساقتها باسكال
في روايتها ، وقالت إنها تعتقد في وجود شارع يحمل اسم « بوريه » في
باريس .

وقرر الأصدقاء التحقق من صدق الرواية للتأكد من أن تناسخ
الأرواح حقيقية وليس خيالا . وعثر الأصدقاء بالفعل على شارع
يسمى « بوريه » في الحى التاسع عشر بباريس . كان الشارع تماما
كما وصفته باسكال : مبلطا في إتجاه متصاعد وهذه هى البوابة



الخشبية و « البوتيك الشهير » . دخل الأصدقاء المحل الصغير ووجدوا تلالا من الكتب القديمة وبدأوا يفتشون فيها وبعد ساعة ونصف الساعة من البحث عثروا على الكتاب الأحمر السميكة القديم وقد كتب عليه اسم المؤلف وأوله « ماري » وكان الكتاب يحوى بداخله رسما لامرأة تحمل العلم في الشوارع في عصر الثورة الفرنسية . والتقت عيون الأصدقاء في دهشة وذهول .. فهم لا يصدقون أنفسهم رغم فرحتهم الغامرة بنجاح المغامرة .

قامت باسكال بشراء الكتاب الأحمر وأثناء فحصه عثرت على صورة لرجل أشقر له وجه دائرى .. أنه هو نفس الرجل الذى « رأت » فى الماضى محاولة اغتياله .. اسمه « لوى - بلان » وكان يشغل منصب رئيس تحرير إحدى الصحف . وقد حكى الكتاب أن « لوى - بلان » كان عائدا ذات ليلة من الصحيفة التى يرأسها وتعرض للاغتيال وعثر عليه قتيلا متأثرا بجراحه على بعد خطوات من منزله ! إنه نفس المشهد الذى « رآته » باسكال .. هل من الممكن أن تجتمع كل الدلائل .. وبقي دليل واحد هو اسم « ماري - فرانسوا أو « ماري فرانسيس » الذى عرفت باسكال ببصيرتها أن له علاقة برئيس التحرير .

وأثناء البحث اكتشفت باسكال شخصية هذا الرجل .. إنه « ماري - فرانسوا سادى كارنو » وكان يشغل منصبا مرموقا فى الحكومة الفرنسية وكان صديقا لـ « لوى - بلان » . وعثرت باسكال على الدليل الثانى لروايتها وهو أن « لوى بلان » مدفون فى مقابر « الأب لاشيز » .

ذهب الأصدقاء بعد أيام لرؤية المقبرة الشهيرة وهناك قررت باسكال أن تستغل موهبتها كعرافة وتتنبأ بمكان المقبرة . فرأت مسلة رمادية اللون وقد نقش عليها ٤ أو ٥ سطور .. حاول الأصدقاء العثور على المقبرة وفجأة انتابت « أن - ماري »

الأم حادة في الرأس مصحوبة بدوار وحاول الباقون التخفيف من آلامها دون جدوى .. وفهمت باسكال السر ! إنها على بعد خطوتين من المقبرة .. ها هي المسلة الرمادية وقد نقش عليها خمسة سطور وتحمل اسمين « لوى بلان ومارى » .

كانت صدمة بالنسبة لباسكال ولكنها تأكدت أن مارى كانت عشيقه « لوى بلان » وأنها دفنت معه في نفس المقبرة . لقد رأتهما في « ارتدادها للوراء » !

وقرر الجميع الابتعاد عن المكان وكلما بعدت خطواتهم خفت حدة الآلام في رأس « آن - مارى » لأن سببها هو وجودها في المكان الذى دفنت فيه الشخصية التى تجسدت فيها في الماضى .

ومنذ ذلك الحين وباسكال تمارس هذه التجارب بعد أن اكتشفت بداخلها موهبة حقيقية ويساعدها زوجها في ذلك .. أما « آن - مارى » صديقتها التى تشككت في الأمر من البداية فقد ذهبت للإقامة في أمريكا لأن حياتها انقلبت رأسا على عقب بعد هذه التجربة .



أشباح الصباح

هذه قصة شهدت فصولها بلدة « مونبازون » بفرنسا .. وبالتحديد داخل منزل مسكون بالأرواح والأشباح .. القصة يرويها المذيع والممثل الكوميدي الفرنسى « باتريك برجل » ونشرتها الصحف في فرنسا ثم صدرت في كتاب نشر حديثا بعنوان « هذا المنزل .. لا ينسى ! » .

كانت البداية في صيف ١٩٨٧ حينما كان المذيع والممثل الفرنسى « باتريك برجل » يبحث وعائلته عن مقر هادئ وعشروا على ضالتهم في منزل جميل يملكه تاجر تحف في بلدة « مونبازون » . وعلى الفور حاز المنزل الفخم اعجاب زوجة الرجل وأطفاله الأربعة وتحمسوا

إشرائه .. فقد بدا لهم وكأنه قصر الأحلام . وعندما ذهب باتريك بنفسه لمشاهدة المنزل من بعيد لأول مرة شعر بشيء يجذبه إليه وكأن جدرانه تتناديه وتقول له : « تعال .. أنا في انتظارك » .

انزعج باتريك أمام هذا الخاطر لكنه سرعان ما اشترى المنزل دون تردد . وبالفعل انتقلت عائلة برجل إلى المنزل الجديد وكانت الجدة العجوز (والدة باتريك) أول من عايش التجربة المربعة .

ذات صباح وفي تمام الساعة السادسة نهض باتريك من فراشه وفوجيء بوجود والدته في المطبخ تعد فطورا لها . قالت الأم « ماى » انها قامت منزعة من النوم بعد أن شاهدت بجوار فراشها فتاة صغيرة شقراء « ملطخة بالمربي » .

حاول باتريك تهدئة أمه مؤكدا لها أنه مجرد حلم ولكن السيدة العجوز لم تقتنع بكلامه . وعلى مدى الأيام التالية أصبحت هذه الرؤية أمرا عاديا كل صباح .

أما زوجة باتريك « جوزيان » فقد كانت ترى كل صباح عند استيقاظها شيخ سيدة سمراء ترتدى ملابس سوداء ذات ياقة بيضاء . كانت هذه السيدة الشيخ تنظر إلى جوزيان باهتمام . وبالإضافة لهذه الرؤية المزعجة كانت الزوجة تشعر ان أحدا يتبعها في جميع تحركاتها ولكنها عندما تستدير للخلف لا ترى أحدا . وأحيانا أخرى كانت الزوجة تشم رائحة عطر من الياسمين تعبق المكان ولا تعرف لها مصدرا . في البداية لم تبع بهواجسها للزوج حتى جاء يوم حدثها فيه الزوج عن الرؤية المزعجة التى تشاهدها والدته كل صباح فصارحته جوزيان بما يحدث لها .

وبدأ الخوف ينتاب باتريك .. فمن غير المعقول أن مايحدث لزوجته ووالدته مجرد تهيؤات ، وبدأ يتذكر أشياء لم يلتفت إليها من قبل .. فهو شخصا يمر بفترة ركود في العمل ولايستطيع الإبداع رغم انه كان يعتقد أن هذا المقر الهادئ سيكون حافزا له على زيادة الانتاج

من تأليف أغانيه وإعداد برامجه . ومن ناحية أخرى فإن عائلته لاتجد الراحة في النوم داخل هذا المنزل كما أن أفرادها لا يكفون عن التشاجر رغم انهم كانوا متحابين ومتعاونين لدرجة كبيرة من قبل . وهذا جعل باتريك يتساءل عما إذا كان هذا المنزل مسكونا بالارواح والأشباح !

ذات ليلة وكان الجميع نياما تذكر باتريك انه نسي القصة البوليسية التي يقرأها قبل النوم في غرفة مكتبه . وعندما نزل للبحث عنها شاهد في الضوء الخافت رجلا يجلس فوق كرسي ويرتدى قبعة وذقنه غير حليق وعيناه تنطقان بالحزن والأسى . عندئذ تأكد باتريك أن المنزل مسكون بعد أن رأى شبحا هو الآخر . وأصبحت الحياة في هذا المنزل مربعة فهو لم يجلب لهم سوى المشاكل .

في الصباح التالي اتصل باتريك بأصحاب المنزل القدامى ليشرح لهم ما يحدث ويسألهم عما إذا كانوا تعرضوا لهذه الأشباح . ولكنهم نفوا تماما وتعجبوا من حديثه ونصحوه بأن يحاول معرفة شيء عن هذه الظواهر في إحدى المكتبات المتخصصة في كتب علوم السحر والتنجيم . وهناك شرحت له أمينة المكتبة أن الأشباح تكون عادة أرواحا لأشخاص لا يعرفون الراحة في موتهم وفي العالم الآخر الذي انتقلوا إليه . وفي الكتب التي تناولت المنازل المسكونة عرف باتريك أن هذه الأرواح العائدة من العالم الآخر انتهت حياتها على الأرض بصورة مأساوية وانها تعود وتظهر لأشخاص بعينهم ليساعدوها على إيجاد السلام الأبدى في العالم الآخر !

وهنا بدأ الممثل الفرنسي رحلته لمحاولة كشف أسرار هذا المنزل فذهب لكبار السن في البلدة يسألهم عن حكاية هذا المنزل وسكانه القدامى . في البداية حاول الجميع التهرب من أسئلة باتريك حتى عثر على سكان سابقين لنفس المنزل . قالت السيدة العجوز : إنها قضت فترة شبابها في هذا البيت ثم غادرته مع عائلتها أثناء الحرب العالمية الثانية بسبب الألمان . وأضافت أن هذا البيت الجميل استغله زوجان



طبيين خلال الحرب لمحاولة تهريب اليهود حتى لا يقعوا في أيدي الألمان .. وعندما علم الألمان بالأمر أستولوا على البيت وقتلوا العائلة اليهودية التي تظهر أرواح أفرادها الآن في المنزل المسكون .. وقال بعض أهالي البلدة إنهم كانوا يسمعون كل ليلة أصوات صراخ وطلقات رصاص .

عاد باتريك للمكتبة ليستكمل بحثه عن هذه الظاهرة الغريبة وعندئذ أشارت عليه أمينة المكتبة أن يخوض جلسات « ارتداد للوراء » مع العالم الروحاني « اندريه دابري » .

ويقول باتريك إنه لم يقتنع من قبل بمثل هذه الأمور ولكنه انجذب إليها واكتشف أشياء غريبة منها أنه مر ببلدة « مونبازون » من قبل . أثناء جلسة الارتداد إلى الوراء رأى باتريك نفسه أثناء استجوابه على أيدي البوليس السري الألماني وأنه اقتيد إلى قيو أسفل منزله ثم تمكن من الهرب قبل قتله في حديقة المنزل !

يضيف باتريك في كتابه إنه بفضل جلسات « الارتداد للوراء » عرف أنه عاش من قبل ٦ مرات في أجساد أشخاص آخرين (تناسخ الأرواح) وأنه في كل مرة من هذه المرات الست كانت ظروفه تدفعه إلى بلدة « مونبازون » ! شيء غريب حقا !

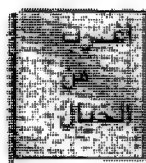
لغز داخل الكهف !

أوجت الجلسات الروحانية للممثل والمؤلف الفرنسي بأفكار جديدة وفكر في أن ينزل إلى القبو فهو لم يفكر في ذلك من قبل .. ربما وجد شيئا يساعده على التخلص من هذه الأشباح خاصة أنها بدأت تطارد بناته أيضا حتى إن « ربيكا » ابنته قررت ترك المنزل نهائيا وبدأ أخوها وشقيقاتها يحثون أبويهم على الرحيل للتخلص من هذا الكابوس المزعج .

وتقول الأم « جوزيان » إنهم فكروا جديا في بيع المنزل ولكن الأمانة تقتضى ألا يتركوه لسكان جدد في هذه الحالة ! فقد قرأوا

الكثير عن هذا الموضوع وفهموا أن هذه الأشباح اختارتهم ليساعدوها على الوصول للسلام الأبدى .. كيف يتركونها؟! ربما يتبعونهم لأى مكان . وتضيف الأم أنها مقتنعة أن هذه العائلة (من الأشباح) اختارتهم خصيصا لأنهم مثلها من أصل يهودى .. وليس من الانصاف أن يتخلوا عنها !

بعد أيام نزل باتريك إلى القبو ووجد هناك شمعدانا أثريا فخما بسبعة فروع مصنوعا من الذهب ووشاحا حريريا يرتديه اليهود فى صلواتهم وكتابا صغيرا يحتوى على الصلوات اليهودية داخل صندوق صغير من النحاس . وعندما فتح باتريك الكتاب عثر بداخله على بطاقة دعوة بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٢٣ ومعها عنوان فى باريس مكتوب عليها : « ابنى بالعماد .. إننى سعيد بأن أهديك هذه الأشياء بمناسبة تناولك القربان (وهى عادة يهودية يمارسها جميع الصبية الذين يبلغون الثالثة عشرة من عمرهم فى هذه الديانة) وأتمنى أن تحتفظ بهما طوال حياتك .. الأمضاء « أنكل شلومو » .



استنتج باتريك أن هذا « الابن بالعماد » هو الشبح الذى يظهر له وقرر أن يبحث عن العنوان الموجود على البطاقة وتبين أنه عنوان مدبغة فى باريس ، وهناك التقى بسيدة شابة جميلة أكدت له أن هذا الصندوق من صنع جدها فقد تعرفت عليه من الوهلة الأولى وكذلك الشمعدان المذهب وقالت أن عائلتها اعتقدت أنها فقدته للأبد وأن أحد الجنود الألمان استولى عليه . وعندما ذهب باتريك للجد العجوز أكد ملكيته لهذه الأشياء وتأثر بشدة لعثوره على شمعدان الأسرة العتيق . ولكنه طلب منه أن يحتفظ به وأن يضىء الشموع فيه مع كل مناسبة احتفال يهودية إحياء لذكرى ابنه بالعماد وعائلته .. ربما تعرف أرواحهم السلام فى العالم الآخر ! ولكن الحفيدة الشابة كانت تريد الاحتفاظ بالشمعدان واتفقت مع باتريك على أن يعيده إليها عندما ترزق بولد .

وفي طريق العودة كانت الأمطار تهطل بشدة فوق حادث للممثل الفرنسي ودخل في غيبوبة . وأثناء هذه « الغفوة » كانت صورة الرجل الشيخ تلاحقه ويقول له « نيكام » وهى كلمة تعنى باللغة العبرية : « الانتقام » !

وعندما استعاد باتريك وعيه كانت الرؤية الغريبة تلاحقه ورنين الكلمة يدب في أذنيه ولكنه لم يعرف كيف ينتقم لهذا الرجل ؟ ! وحاول أن ينفذ كلام الجد العجوز ولكن الأشباح لم تفارق المكان .
لجأ باتريك برجل للمتخصصين في معالجة الاشعاعات الكهربية كمحاولة أخيرة لتنظيف المنزل المسكون من الأشباح التى تحوم حول عائلته .

وقد أكد المتخصصون في معالجة الأشعاعات الكهربية (راد سيسيزى) أنهم لم يشاهدوا من قبل منزلا في مثل هذه الحالة . فسكانه لم يعرفوا الراحة أبدا ، وقال أحدهم إن الذى أنشأ هذا المنزل لابد أنه كان يعمل بالسحر الأسود .

وعلى مدى شهور من المعالجة حاول البعض دفع عائلة برجل للرحيل خوفا من أن تقودهم هذه الحياة المرعبة إلى الانتحار . ولكن معالجة الاشعاعات الكهربية نجحت في إنهاء الكابوس . وذات يوم بينما كان باتريك يتناول الغداء مع عائلته في حديقة المنزل شاهد رؤية غريبة . كان الشيخ الرجل والسيدة ذات الملابس السوداء والطفلة الشقراء يقفون في الحديقة ويلوحون له مودعين ! هل هذه هى النهاية ؟ وهل يمكن أن تنعم عائلة برجل بالسلام والأمان ؟ !

إن الأشباح لم تعد بالفعل تزجج عائلة برجل .. وأعاد باتريك الشمعدان للسيدة الشابة عندما رزقت بولد . هذا الشمعدان الذى كان مفتاح اللغز .. لغز البيت المسكون الذى حول باتريك برجل تجربته فيه إلى كتاب بعنوان :

« هذا المنزل .. لاينسى » لأنه لم ينس أصحابه وسكانه الذين قتلوا فيه .

شبح بدون رأس

وقعت أحداث هذه القصة الواقعية في أواخر الصيف الماضي في قلب العاصمة البريطانية لندن .. قد يعتقد البعض أنها خرافة أو فيلم من أفلام الخيال العلمي ! ولكن الذى يؤكد صحتها أن شهود العيان مازالوا على قيد الحياة ويروون أحداثها بالتفصيل حتى أصبحت موضوع الساعة ليس فقط في لندن العاصمة بل وخارجها أيضا .

بدأت القصة الواقعية في احدى أمسيات ليالى الصيف الماضى عندما كانت « باتريشيا فرجسون » (١٨ سنة) وهى عاملة الاستقبال في أقدم بنك في قلب العاصمة البريطانية بمفردها عقب انصراف العاملين والسعاة وعمال المصاعد داخل البنك استعدادا للخروج .. وفجأة انقطع التيار الكهربائى عن مدخل البنك العريق وأصبح المكان مظلما إلى حد الخوف بالرغم من أن الساعة كانت في تمام السابعة مساء وأضواء الشوارع مازالت مضاءة .. حاولت الفتاة الرقيقة أن تتماسك فتحسست المكان حتى وصلت إلى مكان التليفون في محاولة للاتصال بشركة الصيانة أو الكهرباء لمعرفة أسباب هذا الظلام القاسى .. ولكن « باتريشيا » اكتشفت انقطاع التيار في التليفون أيضا !

ومن قلب الظلام الدامس شهدت صورة مرعبة لم تتوقعها .. من بعيد خرج من خلف ستارة سوداء شبح ! نعم شبح بدأ يقترب منها في خطوات محسوبة وفى هدوء جعل صوت صراخ الفتاة ينحشر فى أعماقها حتى خيل لها أنها فقدت النطق تماما !

ظل الشبح يقترب منها حتى وقف أمامها على بعد مترين فقط من مكتبها ! انه شبح غريب يرتدى ملابس سوداء على غرار فرسان القرون الوسطى .. هذا الرداء الأسود الداكن كان لامعا وواضحا حتى فى الظلام الدامس الذى يخيم على المكان .. ولكن فوق هذا الرداء لم تلحظ الرأس .. فقط كول ابيض يعلو الرداء أما الرأس فهو غير



موجود فوق جسم الشبح ! لقد كان رأس الشبح تحت ذراعه اليمنى ويتساقط منه الدماء !

سقطت الفتاة على الأرض مغشيا عليها .. ولم تنق إلا بعد حوالى ساعة فوجدت المكان مضاء كما كان قبل نزول الظلام ، والغريب أن التليفون عادت إليه الحرارة مرة أخرى !

ظلت « باتريشيا » طوال هذه الليلة فى حالة من الرعب والاضطراب حتى تسرب إلى نفسها الشك من أنها مريضة ومصابة بنوع من أنواع الجنون (البارانويا) !

فى اليوم التالى ترددت كثيرا باتريشيا قبل أن تحكى لزميلة لها ما حدث بالأمس ! الغريب أن هذه الزميلة أكدت لها أنها شاهدت نفس الرواية منذ أسبوعين وخافت أن تتحدث عنها حتى لا يقال إنها مجنونة !

فى ذات الأسبوع زار الشبح الأسود مقطوع الرأس الفتاة فى نفس الميعاد السابق وبنفس الأسلوب والرأس المقطوع الذى تحمله ذراعه اليمنى .. فى هذه الليلة ظلت « باتريشيا » تصرخ حتى انصرف الشبح من أمامها !

تكررت هذه الحادثة المرعبة مع معظم العاملين فى البنك مما جعلهم يعتقدون العزم على إبلاغ رئيس مجلس إدارة « بنك سكوت وشركاه » بأن هذا البنك العريق مسكون بالأشباح !

وأمام إصرار العاملين على مشاهدة الشبح ونفس الصورة المخيفة ضحك رئيس مجلس الإدارة واعتبرها نكتة سخيفة ولعبة يقوم بها أحد العاملين لازعاج زملائه .. وحاول أن يؤكد لهم أن عصر « الأرواح والأشباح » قد ولى ولم يعد هذا النوع من الخرافات موجودا ونحن على أبواب القرن الـ ٢١ !

ولكن هذه القصة أخذت شكلا آخر .. بعد أن تعرض لنفس المأساة رجل أعمال كبير يتعامل مع البنك ومن أقرب أصدقاء سير هارى

ماسون مدير عام البنك .. شاهد العميل المحترم الذى لا يكذب هذا الشبح فى وضع النهار فى أحد أروقة البنك أثناء عودته من دورة المياه! هنا تغير رأى الرؤساء والمديرين .. ولم تعد نكتة سخيفة .. كيف يحدث ذلك فى بنك من أقدم وأعرق بنوك لندن والذى يرجع تاريخ إنشائه إلى عام ١٦٩٢؟! إن هذه الرواية تهدد مكانة البنك وتثير رعب العملاء الذين بدأوا يتعرضون لهذا الشبح مقطوع الرأس .. فضيحة تهدد كيان واحد من أعرق بنوك لندن العاصمة .

تقرر عقد اجتماع مجلس إدارة طارئ لبحث حرب الأشباح داخل البنك العريق .. وهنا تقدم أحد أعضاء مجلس الإدارة ومن كبار المؤسسين وقال : يجب استشارة أحد المتخصصين فى مجال الأرواح والأشباح !

واتفق رأى على سؤال « أيدى بوركز » - ٧٠ سنة - وهو مهندس على المعاش يعيش فى قلب إنجلترا ويعرف عنه ممارسة السحر بل انه متخصص فى شئون الأشباح .. ويستطيع أن يتحدث معهم وتحكى عنه العديد من الروايات التى استطاع فيها صرف الأرواح التى تسكن الأماكن الأثرية !

وبمجرد الاتصال به استقل المهندس « أيدى بوركز » القطار إلى لندن وحضر اجتماعا مغلقا مع أعضاء مجلس إدارة بنك « سكوت » وقبل المهمة الجديدة فى مجال الأرواح والأشباح ..

فى نفس المساء جلس خبير الأرواح والأشباح على مقعد «باتريشيا» فى مدخل البنك بعد انصراف العاملين ... ظل بمفرده فى الظلام الدامس حتى صباح اليوم التالى ولم يظهر الشبح .. كل ما حدث أنه سمع ضحكات هستيرية أكثر من مرة طوال فترة الليل .

فى اليوم التالى كرر العالم الروحاني وجوده بالبنك بعد انصراف الموظفين .. وبعد منتصف الليل بدأ يسمع نفس الضحكات وكانت صادرة من حجرة الأرشيف .. صعد المتخصص للدور الأول واتجه



في هدوء وبخطى بطيئة نحو مصدر سماع صوت الضحك .. وفجأة أمام غرفة كان بابها مفتوحا امتدت يد من خلف هذا الباب وجذبت بشدة « أيدي بوركز » نحو الداخل ثم أغلق الباب .. ويقول خير الأشباح : « في هذه اللحظة علمت أنني قد وصلت للهدف .. لم أرتعد أو أشعر بخوف .. لقد اعتدت على ذلك من خلال تجاربي مع الأشباح والارواح ! ثم اقتربت ببطء شديد وحرص نحو مفتاح الكهرباء وأضأت اباجورة كانت فوق مكتب . وهنا شاهدت الشيخ يقف أمامي تماما كما وصف من قبل .. ملاپسه تعود إلى عصر الملكة اليزابيث الأولى ولكن هذه المرة كان الرأس في مكانه .. ملامحه تقول إنه في سن الأربعين وأنفه يدل على أنه من سلالة عريقة .. وكان يمسك في يده اليمنى بسيف براق موجهها نحو عنقي ».

قال الشيخ بصوت عاديء ومريح : لا تتحرك ياسيدي لن أضرك. ولن أؤذيك أنني أراقبك منذ وصولك هذا المكان. ماذا تريد مني ؟ !

قال أيدي بوركز : « أنا هنا من أجلك ومن أجل الحوار معك والتعرف على ظروفك واحتياجاتك ».

وعلى حد قول خير الأشباح : دار بيني وبينه حوار طويل عرفت من خلاله قصته ! قال الشيخ : اسمي « توماس هوارد » الرابع دوق «نورفولك » اتهمت بالخيانة في عصر الملكة اليزابيث الأولى في عام ١٥٧٢ وكنت في ذلك الحين لم أتعُد سن ٣٦ سنة . وأصدرت الملكة يوم ٢ ديسمبر من عام ١٥٧٢ قرارا بإعدامي في مكان عام وفصل رأسي عن جسدي بالسيف .. هذا المكان هو نفس الموقع الذي شيد فوقه البنك بعد ذلك .

وتم إعدامي وفصل رأسي بالسيف عن جسدي .. ولأن أسرتي في ذلك الحين خافت من بطش الملكة ومن غضب التاج والسلطة رفضوا إقامة صلاة بالكنيسة على روحي لتذهب إلى مكانها في العالم الآخر ..

لذلك ظلت روحى هائمة حتى يومنا هذا !

سرد الشبح قصته لخبر الارواح والأشباح ثم اختفى من أمامه ..
قام « ايدى بوركنز » بعرض المشكلة على مجلس الإدارة بالبنك
وأكد لهم أن الحل الوحيد لصرف شبح الدوق هو إقامة الصلاة على
روحه .

وبعد عدة شهور وبحث طويل توصل البنك إلى ليدى « مارى
مونفورد » الحفيدة السادسة للدوق وقبلت إقامة الصلاة على روح
جدها الذى أعدم من أربعة قرون ..

أقيمت الصلاة بكنيسة « كوربوس كريستى دى كوفين جاردن »
فى لندن .. وسيف سيرتوماس هوارد الذى اعتقد أقاربه أنه ضاع منذ
قرون فى ظروف غريبة عثر عليه فى آخر وقت قبل الصلاة فى «
صندرة » أحد القصور العائلية وتم وضعه على المذبح فى الكنيسة
أثناء الصلاة!

منذ ذلك اليوم اختفى ظهور الشبح بينك « سكوت » البريطانى
ولم يره . عامل أو عميل .. ولكن فى ليلة ٢ ديسمبر من عام ١٩٩٣
عندما كان « ايدى بوركنز » يغط فى نوم عميق سمع دقات على نافذة
حجرة نومه .. فقام وفتح النافذة التى تطل على حديقة وشاهد صورة
الدوق وهو يمسك فى يده اليمنى بالسيف ويلوح له بالوداع والشكر
ثم يختفى خلف السحاب !

القصر الملعون

هذا القصر الملعون شهد قصة حب محرمة فأصبح مكانا مريباً
تسكنه الأشباح وتحدث فيه أشياء غير مفهومة رغم أنه مهجور
لا يسكنه أحد !

رياح عاتية تحتاج المكان فجأة .. تخلع الستائر واللوحات المعلقة

على الجدران من موضعها ، وتقلق الأبواب بعنف .. أصوات تصرخ ، وهالات تضيء .. حتى كلاب الحراسة الضخمة تجرى هلعاً مما يحدث وكأنها تستشعر وجود أرواح شريرة ! إنه قصر لينار في مدريد عاصمة أسبانيا والذي أثار حيرة الباحثين رغم مرور قرن كامل على الأحداث التي وقعت به ومازال المؤرخون يحاولون حتى الآن كشف غموض هذا اللغز ومعرفة أسرار القصر الملعون .

كان كل شيء يبدو هادئاً في قصر لينار .. تلك التحفة المعمارية التي تعتبر من المعالم المميزة في أسبانيا .

في حوالي الثالثة صباحاً ومع اقتراب طلوع الفجر تقدم ثلاثة أشخاص يتحسسون طريقهم في الظلام ويقترّبون من السلالم الضخمة المؤدية للدور الأول في القصر . كان من بين الثلاثة رجلاً يرتديان زي حرس القصر ويصحبان معهما كلبين ضخمين من كلاب الحراسة ، وكانت بصحبتهما شابة سمراء ترتدي بنطلون جينز وبلوفر أزرق يبدو عليها القلق ولا تكف عن الالتفات حولها ، وبين حين وآخر تضيء بطارية تمسكها في يدها لتدون بعض الملاحظات في مفكرتها . كان الحارسان يتحدثان إليها بصوت خفيض ويناديانها بلقب « دكتور » .. من هذه السيدة ؟ وما الذي أتى بها إلى هذا المكان الملعون وفي هذا الوقت الغريب ؟ !

إنها « كارمن سانثيز دي كاسترو » مؤرخة أسبانية في الثانية والثلاثين من عمرها جاءت لهذا المكان في مهمة خاصة ودقيقة بتكليف من عمدة مدريد . كانت كارمن التي تحمل العديد من الشهادات الجامعية تبحث في ظواهر غريبة تحدث في ذلك القصر خلال الأشهر الماضية وتحاول كشف غموضها .

في الوقت الذي يعرف فيه الجميع أن قصر لينار مهجور لا يسكنه أحد ، يسمع البواب « أوج » يعزف نغمات موسيقية في عز الليل . وذات مرة شعر أحد الحراس بشبح يتبعه فاضطر لاطلاق أعيرة

نارية لدفعه للهرب ! ومرة أخرى سمع حارس أثناء مروره حول القصر صوت امرأة تصرخ فجأة في منتصف الليل وتقول :
« لم ينادنى أحد بلقب « ماما » !

باختصار توالى الأحداث الغريبة وغير المفهومة لدرجة دفعت الصحافة لطرح تساؤلات حول هذا الموضوع والاصرار على ايجاد إجابة منطقية تتناسب مع عصرنا الحديث . هكذا بدأ تكليف كارمن في مهمة رسمية .

في يوم ١٥ أبريل ١٩٩٣ كانت المؤرخة الشابة قد أمضت ثلاث ليال في القصر الفخم الذى يضم مائه .. غرفة . حتى الآن لم تستمع كارمن لأى أصوات غريبة أو شاذة ، لم يكن هناك سوى فأر كبير مر بين قدميها فأطلقت صرخة رعب .

ولكن كارمن شعرت بغريزتها أن هذا القصر يخفى سرا . وكانت هى بحكم مهنتها تعرف جيدا قصة هذا القصر وأصحابه القدامى الذين عاشوا فيه قبل مائة عام فقد عاش الماركيز دى لينار صاحب القصر مأساة عائلية لاتخطر على قلب بشر .

ومن المعروف أن الأماكن التى تحدث فيها مأس أو أحداث عنيفة ودرامية تحتفظ عادة بصدى لايمحى لهذه الذكريات .. وكأنها حفرت فوق جدرانها لتظل حية للأبد تذكر الناس بأصحاب القصة الحقيقية وتحكى بدلا عنهم مأساتهم .

ومن المعروف أن العلاقات المحرمة بين الأقارب انتشرت في العصور الوسطى من أجل الحفاظ على الثروة وعدم تقسيمها مع عائلات أخرى .

وفى حالة إثبات جريمة المحارم كان العقاب شديدا للمذنبين .. فقانون الكنيسة يقضى بحرق الزانى والزانية أحياء على الملأ ليشهد الناس نتيجة جريمتها .

وكانت العقوبة مخففة اذا لم تكن هناك رابطة دم بين المذنبين ..



على سبيل المثال اذا تزوج رجل من حماته أوتزوجت زوجة الابن من حماها .. يكون العقاب : الجلد للرجل ووشمه بحيث يصبح معروفا للجميع وسجنه تسع سنوات أشغالا شاقة ، وتسجن المرأة هي الأخرى لمدة تسع سنوات بعد أن يتم وشمها لتظل خطيئتها تطاردها طول العمر .

ومأساة القصر الملعون بدأت عام ١٨٩٠ حينما وقع « خوزيه مورجا » (٢٠ عاما) ماركيز دى لينار فى غرام فتاه شقراء تقيض بالحيوية . كان هذا الحب شبه محرم بالنسبة للماركيز لأن الفتاة لم تكن من وسط النبلاء بل كانت مجرد بائعة سجائر .

تصدى الماركيز العجوز والد خوزيه لهذه الزيجة بعنف وحاول ابعاد ابنه عن « رايموندا » حتى ينساها فأرسله لاتمام تعليمه فى انجلترا .. ولكن بعد عدة شهور تم استدعاء خوزيه إلى مدريد بسبب وفاة والده . وهكذا لم تعد هناك قيود تمنع زواج خوزيه من رايموندا . وقد اعتبر المجتمع الراقى هذا الزواج فضيحة بسبب عدم تكافؤ العروسين .

وذات يوم وبينما كان خوزيه يقلب فى أوراق والده اكتشف خطابا موجها إليه كان نصه :

« ولدى العزيز .. هناك سبب هام رفضت من أجله زواجك من رايموندا وهو أن هذه الفتاة ابنتى مثلك . لقد أنتجبتها من علاقة فى الخفاء مع خادمة كانت تعمل لدى .. وبالتالي فان رايموندا أختك من لحكم ودمك وإى علاقة زواج بينكما تعتبر من المحرمات .. ابتعد عنها يابنى والافستحرق فى الجحيم » .

كانت المفاجأة مذهلة بالنسبة لخوزيه الذى حكى المأساة لزوجته وأمضيا ليالى طويلة يبكيان حالهما ولايعرفان الحل فهما متعلقان ببعضهما البعض بجنون فكيف يعيشان منفصلين ؟ وأخيرا قرر الزوجان استشارة البابا وطلب رأيه فى هذه المعضلة فكان رده :

« يجب قطع أى علاقة جسدية بينكما .. ليس أمامكما سوى التمسك بالعفة ووقف هذه العلاقة المحرمة » .

انتقل الماركيز خوزيه للإقامة فى الطابق الثانى فى قصر لينار بينما ظلت زوجته فى الطابق الأول .. فهل يلتزم الزوجان بالعهد الذى قطعاه على نفسيهما أمام البابا ؟ ! إنه أمر غير مؤكد . فهناك فتاتان صغيرتان تلعبان فى الدور الثالث . ويقول الشائعات أن إحدى الفتاتين ثمرة علاقة الماركيز بجارية فى قصره وأن الطفلة الثانية أنجبته الماركيز الجميلة من أحد الخدم !

أين الحقيقة ؟ ! ان الشائعات المجنونة تطارد هذا الثنائى الملعون وتتهمه بإقامة علاقة محرمة أثمرت فتاتين .. بل ان هناك همسات عن مولد طفلة تالثة قامت أمها باغراقها بعد ولادتها مباشرة وأن روح الجثة الصغيرة مازالت مسجونة داخل القصر الملعون .

وهكذا وجدت القصة والشائعات صدى كبيرا لدى أهالى مدريد المفتونين بحكايات الأرواح والأشباح .

نعود ثانية للمؤرخة الشابة التى كانت تستكشف المكان فى الثالثة صباحا بصحبة حارسى القصر . عندما بلغت كارمن السلالم الضخمة المؤدية للطابق العلوى فوجئت بأحد أبواب الصالة الكبرى يفتح بعنف وصوت صغير حاد جعلها تسد أذنيها حتى لاتصاب بالصمم .

ريح عنيفة مثل عاصفة شديدة تجتاح المكان ، تخلع الستائر من فوق النوافذ وتزع اللوحات الفنية من فوق الجدران .. جعلت المؤرخة الشابة تتشبث « بدرايزين » من الرخام حتى لاتقلعها الريح هى الأخرى من مكانها . وجدت كارمن نفسها وحيدة بعد أن اندفع الكلبان بسرعة إلى الخارج يتبعهما الحارسان اللذان سيطر عليهما الرعب .

وفجأة هدأت العاصفة وتوقف الصوت الحاد وسكنت الريح



العنيفة .. لا يوجد شيء سوى هالة من الضوء الغريب ظهرت فجأة في الظلام أعلى السلم . كانت الهالة تأخذ شكل إنسان ! أصيبت كارمن بالرعب وكادت تصرخ ولكنها لم تجد الوقت فقد اختفت هالة الضوء بسرعة في الظلام كما ظهرت .. وفي اليوم التالي سلمت كارمن لعمدة مدريد تقريراً من عدة صفحات تشرح فيه بدقة تفصيل ما حدث لها داخل القصر الملعون . وكان رد الفعل الأول للمسؤولين هو التشكك في أقوال كارمن . ولكن بعد فترة قرر صحفيان خوض تجربة الإقامة داخل القصر الملعون .

كانت الهالة تحوم فوق السجادة الحمراء التي تغطي السلالم الضخمة وصوت سخرية وأستهزاء يسمع في طرقات الطابق الأول . وقد التقط أحد الصحفيين صورة بينما انبعث صوت أشبه بضحكة سريعة واختفت الهالة بعد فرقة « فلاش » الكاميرا مباشرة .

وعندما ظهرت الصورة في الصحف أثارت ضجة كبرى واندفع بعض العلماء يكدبون الخير . ولكن المؤرخة الشابة كارمن .. أكدت أن كلام الصحفيين ينطبق تماماً مع أقوالها .

ومؤخراً قال أحد الحراس انه استمع لصراخ امرأة يأتي من الطابق الأول . وجرى نحو الصوت ليستطلع الأمر ومعه كلبه ولكنه لم يجد شيئاً سوى هيكل إنسان تحوطه هالة من النور سرعان ما اختفت !

حديث مع الأرواح

بعيدا عن بلاده .. في داخل زنزانة تشبه القبر استطاع الصحفي الفرنسي أن يتصل بزوجته في فرنسا وهو مسجون في كابول عاصمة أفغانستان .. انه ليس خبيراً في علم الاتصال أو الأرواح .. ولم يفكر في يوم ما أن هناك أي نوع من أنواع الاتصالات بالعالم الآخر .. وأنه يمكن أن تعيش معك في نفس المكان أرواح تساندك أو تدلك على ما يجب فعله خاصة في حالة الظلم !

أحداث هذه القصة الواقعية بدأت داخل زنزانة ضيقة جدا لاتزيد مساحتها على ٦ أمتار مربعة .. مكان بارد .. قاتم .. الرطوبة جعلته أشبه بمقبرة موحشة .. بدون أثاث .. بدون لون .. بدون أرضية .. مجرد مقبرة قاتمة جلس بداخلها الصحفي الفرنسي «الآن جيللو» «٤٨ سنة» الذى اتهم من قبل السلطات الأفغانية فى عام ١٩٨٧ بالتجسس لحساب الكتلة الشيوعية .

انه صحفى فرنسى .. يعمل لحسابه الشخصى ثم يقوم ببيع تحقیقاته الميدانية للصحف الفرنسية .. لهذا السبب سافر عدة مرات إلى أفغانستان لتغطية الأحداث هناك .. ولايهبه مصاحبة من للوقوف على حقيقة الأمر .. فهو اليوم مع قوات المجاهدين الأفغان وغدا مع قوات الجيش الأحمر .. كل ما يحدث عنه الجديد فى هذه الحرب الأهلية الدائرة فى المنطقة لزيادة قيمة تحقیقه الصحفى المصور .. ولكن لسوء حظه تم اعتقاله فى يوم ٢٨ أغسطس من عام ١٩٨٧ وزج به فى زنزانة قاتمة .. بدون محاكمة وبدون تحقیق .. انه متهم بالتجسس وعليه أن يوقع على اقرار بذلك يدين فيه نفسه ووطنه ومهنته ! أربعة أشهر داخل قبر بارد وتهديد مستمر من قبل السلطات بضرورة الاعتراف بتهمة شائنة تؤدى به إلى حبل المشنقة ! عذاب .. وحدة .. وبرودة .. وقلق كبير خاصة أن أهله لا يعرفون عنه شيئا ولم يعلن عن القبض عليه رسميا ! لقد اعتبر مفقودا .. ويا عالم ربما اعتقدت زوجته أنه قد توفى خلال عمله فى تغطية الحرب الأهلية الدائرة فى أفغانستان .

انه يشم رائحة الموت من حوله .. لقد عرف مؤخرا أن هذه الزنزانة تقع فى قلب المدافن الجماعية .. وبدأ الرعب يدب فى قلبه .. ماذا يفعل حتى يستطيع الهرب من هذا المأزق القاتل ؟ تذكر أن زوجته نويلا كانت تداعبه ذات مرة وقالت له انها تستطيع أن تتصل بالأرواح والأشباح عن طريق التركيز الشديد فى



ساعة يدها ! لم يصدق « الآن » هذه المزحة .. ولكن « نويلا » قامت بالتركيز الشديد والنظر المستمر بدون حركة إلى ساعة يدها وبعد حوالى ساعة من هذا الوضع الجامد انطلقت لتقول له : أنت كنت على علاقة مع فلانة في العام الماضى .. والتقيت بصديقة في اليوم الفلانى وتبادلت معها الحب .. ثم بدأت تروى له كل مغامراته العاطفية منذ بلوغه وحتى ما بعد زواجه منها !

بدأ الصحفى الفرنسى المعتقل في زنزانة الموت في محاولة للاتصال بزوجته عن طريق توارد الأفكار - كما يقول عقب عودته إلى بلاده : لقد نسيت تماما كل الظروف التى أعيش فيها وفي أعماق الليل بدأت في التركيز العميق بعد أن تخلّيت عن كل ما يدور في خلدي ونظرت إلى نقطة محددة لمدة ساعات طويلة حتى شعرت أن رأسى على وشك الانفجار من درجة الحرارة والسخونة التى شعرت بها وخشيت أن أموت وتراجعت .

وفي اليوم التالى وفي منتصف الليل بدأت التجربة مرة أخرى حتى وصلت إلى حرارة الرأس التى قد تؤدى إلى انفجاره ثم تناسيت هذه التجربة .. حاولت أكثر من خمس مرات خلال خمس ليال متتالية حتى حدث ما جعلنى أخاف من هذا التركيز العميق وشعرت أنني على حافة الجنون خاصة بعد أن توقفت يدى تماما عن الحركة وكان أحدا يمك بها !

تخشب يدي اليمنى تعاقبنا - على حد قول الصحفى الفرنسى - وفجأة بدأت في التحرك والكتابة على الأرض ! وبصعوبة شديدة بدأت أقرأ ما يكتب على تراب أرضية الزنزانة ! أول ماتمكنت من قراءته جملة : من أنت ؟ ولا شعوريا بدأت أكتب باليد اليسرى الأجابة على هذا السؤال : « أنا آلان جيللو » الصحفى الفرنسى .. ثم كتبت بنفس اليد اليسرى ومن أنت ؟ فكانت الاجابة « أنا نويلا » ! ثم بدأ في الحوار معها وشرح لها عن طريق الكتابة على أتربة الأرض والاتصال

الروحاني أنه سجين في كابول بتهمة التجسس .. حتى نهاية قصته !
أفاق « آلان » بعد ذلك وتخيل أنه كان نائما وأنه حلم .. ولكنه
شاهد بعض الكتابة مازالت على الأرض ! ثم بدأ يسمع أصواتا تحدثه
بصوت خافت في أذنه ! انه صوت صديق له يطمئنه .. ثم صوت ثالث
يحدد له الاجابات على أسئلة المحققين بحيث لا يقع فريسة للايقاع به
وتقديم الاعتراف الذي يدينه !

تخيل آلان في بادئ الأمر أنها محاولة جديدة من قبل القائمين على
السجن لتحويله إلى انسان مختل عقليا ودفعه إلى اجابات تؤدي به إلى
حبل المشنقة فقرر أن يطرد هذه الأصوات من حوله ولا يتأثر بها ..
ولكن محاولة الهروب من هذه الأصوات أصبحت فاشلة . إنها
تطارده في الصباح والمساء يوميا !

وتخيل أيضاً أن الطعام الذي يقدم له يضاف اليه نوع من أنواع
المخدرات لتحويله إلى إنسان مجنون فقرر الاضرب عن الطعام خوفا
مما يدس له فيه !

وبالرغم من أنه أضرب عن تناول الطعام لمدة ١٠ ايام إلا أن هذه
الأصوات الآتية من بعيد مازالت تزوره يوميا وتؤكد له أن البراءة
والعودة للوطن ستأتي في القريب العاجل ! حاول « آلان » الانتحار
وضرب رأسه بشدة في جدران الرنزانة ولكن مع كل ضربة كان
يشعر أن هناك فاصلا مطاطيا يمنع وصول رأسه إلى الحائط
السميك ! استسلم « آلان » لهذه الأصوات القادمة من العالم الآخر
وبدأ يستمع لها ويتبع نصائحها ويحفظ الإجابات التي تملئها عليه ،
وأمام كل سؤال وجد الاجابة المناسبة عن طريق الأرواح التي كانت
تزوره يوميا ..

وفعلا بدأ « آلان » في حفظ الاجابات حتى يوم المحاكمة التي
أعلنت رسميا في العاصمة كابول ووقف أمام القضاء يحكى قصته
كما لقنت له تماما داخل جدران السجن من خلال الأرواح التي



تزوره يوميا ! وصدر الحكم بادانته ليس بالاعدام كما كان مقررا بل بالسجن لمدة عشر سنوات !

وخلال الشهر التاسع من تنفيذ هذا الحكم زاره السفير الفرنسي في السجن وبدأ في مراسلة زوجته وأهله عن طريق البريد . كما وصلت له عدة رسائل من زوجته التي أكدت له أنها تتحاور معه دائما من خلال أحلامها وأصوات تأتي إليها أثناء الليل .. ثم جاء اليوم الذي سمع فيه أسعد خبر في حياته : لقد تدخل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لدى السلطات في أفغانستان وتقرر ترحيله إلى بلاده ..

عاد الآن إلى فرنسا مرة أخرى وعندما حكى قصته تشكك الأطباء في حالته النفسية فتم وضعه تحت الدراسة والملاحظة لمدة شهر .. قرر الأطباء والخبراء النفسيون أن حالة « الآن » طبيعية جدا وهو في كامل قواه العقلية ولم يصبه الجنون كما اعتقد البعض !

ولكن « الآن » أصبح إنسانا آخر عقب هذه التجربة القاسية خاصة أن هذه الأصوات مازالت تزوره في فرنسا وجعلت منه صديقا يعيش في عالم أوسع وأكبر من عالم الأحياء .. لقد أصبح إنسانا أكثر قدرة على الاتصال بالعالم الآخر والتحدث مع المجهول !

وطفل يتحدث مع الأرواح

ظهر الشبح في القصر .. جاء ليكلم الطفل الصغير في الليل . كان الشبح لسيدة جميلة ذات صوت هادئ اسمها « فيفيان دوموستيه » وهى سيدة هذا القصر التى قتلت منذ أربعة قرون ! هل يمكن أن نرى الأرواح أو نتحدث إليها أم أنها مجرد أكاذيب .. وإن كان الأمر مجرد خدعة فكيف استطاعت العائلة البلجيكية أن تلتقط صورة لهذا الشبح ؟ !

إنها رواية مثيرة وغريبة في آن واحد قد تدخل تحت إطار « صدق أو لا تصدق » ولكنها قصة حقيقية عايشتها عائلة

بلجيكية لمدة عشر سنوات ومازالت حديث الناس في بلجيكا .
بدأت أحداث القصة عام ١٩٧٩ ذات ليلة من ليالي الشتاء وأمام المدفأة الضخمة في غرفة الأسلحة في قصر ريفي بمدينة « نيم » بالقرب من بروكسل . كان هناك عشرة من الفتيان الصغار الكشافات يمضون إجازتهم المدرسية في ترتيب غرف هذا القصر لتحويله إلى متحف تحت إشراف أمين المتحف « رولاند دى كيرز » وزوجته دنيس . جلس الجميع وقد بدا عليهم التعب بعد يوم عمل شاق وبدأ الصغار يتشاءمون وبجوارهم رولاند يداعب بهدوء كلبه الضخم .

كانت الدقائق تمر بطيئة حتى دقت ساعة الغرفة المجاورة معلنة الحادية عشرة مساء . في هذه اللحظة فوجيء الجميع بصوت جلبة غريبة في الدور العلوى للقصر وصوت أقدام ثقيلة تسير بسرعة .. تساءل « رولاند دى كيرز » عن مصدر هذه الضجة والجميع مجتمع في غرفة الأسلحة ولم يتخلف أحد من الصغار . وسرت رعشة من الخوف بين الحاضرين بينما الأصوات الغريبة ما زالت تتراعى إلى مسامعهم . واستيقظ الكلب وبدأ يتنبح وكأن عدوا يهاجم القصر ثم اندفع نحو السلالم يصعدها بسرعة وقام رولاند ليلحق به ويرى ماذا يحدث ؟ !

أخذ أمين المتحف معه كشافا يعمل بالبطارية ليتبين الأمر واندفع الصبية ورائه ، عندما سلط رولاند الضوء على التحف القديمة والأرضية التى علاها التراب لم يجد شيئا غريبا ولم ير أحدا . وقال للصغار « يبدو أننا كنا نحلم من شدة التعب .. هيا بنا لننام » .
ولكن في اليوم التالى وقبل الساعة الحادية عشرة بقليل ظهرت أصوات الأقدام الغامضة مرة أخرى في الدور العلوى .. ربما تكون أصوات عصافير الليل دخلت إلى القصر هربا من برودة الجو ولكن جميع النوافذ مغلقة وبالتالي يستبعد هذا الاحتمال .. هل هم



لصوص ؟ ولكن كيف سيهربون للخارج ؟ .. ثم إن المبنى القديم لا يوجد به شيء ثمين يلفت أنظار اللصوص .

فكر رولاند أن ينشر الدقيق فوق أرضية الدور العلوى حتى إذا سار أحد فوقه ظهرت آثار أقدامه . ولكن في اليوم التالى لم يجد أى آثار للأقدام .. رغم تكرار الأصوات الغامضة . وضحك أحد الصغار قائلا : « لا بد أنه شبح » وأثارت الكلمة انتباه الجميع ولكنهم لم يعتبروها « نكتة » فقد شاع قديما في المدينة الصغيرة أن هذا القصر « مسكون » .. بالعفاريت والأشباح .. ويتذكر المسنون في هذه المدينة أنه خلال العشرينات كانت خادمة سكان القصر تدعى أنها تسمع أصواتا غريبة أثناء الليل في الدور العلوى وكانت تقول للجيران إن الموتى في القبور يتحدثون لبعضهم البعض .

وفي ١٩٥٠ كانت هناك سيدة تسكن هذا القصر مؤقتا وكانت تحكى رواية غريبة وغير معقولة : قالت إنها عندما كانت تنشر الغسيل في الدور العلوى للقصر ذات يوم فوجئت بمرور سيدة أمامها « ترتدى ملابس العصور القديمة » وأن هذه السيدة ابتسمت لها ثم أخفت عند السلالم .

حتى عام ١٩٧٩ لم يكن أحد يصدق رواية « السيدة الشبح » ولكن بعد أن تكرر ظهور الأصوات الغامضة قرر « رولاند دي كيرز » أن يجرى محاولة أخيرة فقام بوضع آلة تصوير فوتوغرافية تعمل بصورة أوتوماتيكية ومثبتة فوق حامل لتلتقط صورا بين الساعة الحادية عشرة و الثانية عشرة ليلا في الدور العلوى للقصر . وفي اليوم التالى أرسل الفيلم إلى بروكسل لتحميضه ، كانت الصور الأولى مظلمة وخالية من أى شيء ولكن فجأة صرخ رولاند من الدهشة عند رؤية إحدى الصور . فقد بدا واضحا فيها شعاع ضوء ظهر على شكل « قمع » بارتفاع طوله ١٦٠ سنتيمترا ! وكان جزء منه مختفيا وراء منضدة وبعض الأشياء الموضوعة فوقها . من أين جاء هذا

الضوء الغامض ؟ !

واصل أمين المتحف بحثه وتحرياته لاكتشاف الأمر فاستعان ببعض أصدقائه وهم خبراء في معالجة « الاشعاع الكهربائي المغنط » وقرروا وضع جهاز يتأثر بالمجال المغناطيسى في هذا المكان لاختبار تأثير الشبح عليه . وعندما وضع الجهاز بالقرب من قائمة أسماء السكان القدامى للقصر أخذ مؤشره يتحرك بقوة خاصة عندما اقترب من اسم « فيفيان دوموستييه » وكانت سيدة شابة قتلت في نفس المكان عام ١٦٥٠ .

مرت الأسابيع وتوالى الأحداث الغريبة .. كانت بعض الأشياء تختفى ثم تعود ثانية للظهور بشكل غامض وبدأ « زافيه دى كيرز » (٥ سنوات) ابن أمين المتحف يحكى عن أشياء غريبة ويقول إنه يتحدث إلى شخص غير مرئى ! وقال أيضا أنه يتحدث أحيانا لشخص « يرتدى قبعة ويحمل في يده سيفاً » كان يزوره في غرفته ليلا . هل الأمر مجرد خيال خصب ؟ أم كابوس أو حقيقة ؟ !

في ليلة ١٢ يناير ١٩٨٠ وبالتحديد في الساعة الحادية عشرة استمع أمين المتحف وزوجته بوضوح لصوت حوار وبكاء مصدره الدور العلوى . فقررا استطلاع الأمر ومعهما صديقتهما ريتا وبدأوا يفتشون المكان بدقة على ضوء الكشاف الكهربائى دون جدوى .. ولكن في اللحظة التى قرر ثلاثتهم النزول أطلقت « دنيس دى كيرز » صرخة رعب وهى تشير باصبعها إلى زوجها رولاند وتنظر إليه بعيون جاحظة ! ثم انطلقت هاربة من المكان . ومرت دقائق طويلة حتى استطاعت دنيس أن تسيطر على نفسها وتستعيد هدوءها ثم قالت : « رأيت سيدة مجهولة .. لم يظهر لى سوى وجهها وكان رأسها مثبتا فوق أكتاف رولاند .. متيقنة من أنها شبح فيفيان دوموستييه » .

ووصفت دنيس زوجها شاحبا مقتضبا مليئا بالتجاعيد الغائرة



وكانت وحدها التى شاهدت الشبح ، أما صديقتها ريتا فكانت إلى جوار رولاند تعطى ظهرها « لفيفيان » .

منذ ذلك الحين وشبح القصر المسكون يوالى مغامراته الليلية .
ففى ليلة الكريسماس عام ١٩٨٢ ، أكد كثير من الشهود رؤية ضوء فى الدور العلوى للقصر بعد انتهاء القداس فى منتصف الليل .. فى حين أن القصر كان خاليا فى تلك الليلة لأن عائلة « دى كيرز » كانت قد ذهبت إلى بروكسل لقضاء الكريسماس .

وفى مارس ١٩٨٥ روى الطفل « زافيه » وكان قد بلغ العاشرة من عمره واقعة غريبة لوالديه قال فيها « إنه رأى السيدة فى غرفة الاسلحة وأنها كانت لطيفة معه » وانتشرت الشائعة فى جميع أنحاء بلجيكا .. واهتم التلفزيون البلجيكى بالقصة وخصص لها برنامجا كاملا .. كما كتبت العديد من الصحف عن هذا الموضوع .

وفى مساء يوم ١١ نوفمبر ١٩٨٦ ظهرت « فيفيان » مرة أخرى للصغير « زافيه » وقالت له :

« سأرحل فكل الباقين ليسوا سوى أشرار .. خذ حذرك منهم ..
ولم يعرف أحد ماذا تقصد « فيفيان » ؟ هل تشير إلى سكان آخرين للقصر أم لأشباح آخرين ؟ !

فى عام ١٩٨٧ رحلت عائلة « دى كيرز » عن المنطقة وذهبت تبحث عن متحف آخر .. ولكن الأحداث الغريبة لم تتوقف فى قصر نيم .. ومازال أمين المتحف الجديد وعائلته يستمعون إلى أصوات أقدام فى الدور العلوى وأحيانا تضاء الأنوار فى القصر دون أن يلمسها أحد ولكن أحدا لم يشاهد فيفيان التى يقول البعض أنها تركت الدور العلوى ولكن هل اختفت للأبد ؟ .. ربما لا .. لأن بعض الشهود أكدوا مؤخرا وجود خيال إنسان أبيض اللون يطوف بجوار أسوار المدينة ليلا ..

شبح قليل الأدب !

« سوزان جيرولين » الأرملة الفرنسية التى تسكن بضاحية « ليون » الفرنسية « فاض بها الكيل » وبدأت تشكو من الشبح الذى لايفارقها بالمنزل الذى تعيش به ! فهو شبح قليل الأدب .. يعاكسها كثيرا بالاضافة إلى أنه « يلخبط » نظام الشقة كلما قامت بترتيبها وتنظيم الأثاثات كل فى مكانه ! وقد أثار هذا الموضوع الصحف الفرنسية ونشرت مجلة « انفور ماسيون » حوارا صريحا جدا مع هذه السيدة .

منذ يوم ٦ يونيه من عام ١٩٩١ وسوزان يعيش معها داخل البيت شبح قليل الأدب مستغلا فرصة أنها أرملة وحيدة منذ أكثر من ١٠ سنوات .. وعلى حد قول سوزان أول مرة اكتشفت وجوده معها كانت فى الحمام وعقب « دش » دافئ أخذت « فوطه » كبيرة ولقنتها حول جسدها لحين الخروج من الحمام وارتداء ملابسها .. ولكن عند باب الحمام شعرت بيد قوية تجذب الفوطه من عليها « وتلقى بها من النافذة ! وكانت الصدمة الأولى .. فقد عرفت بعدها أن هناك « شبح » يتجول فى المنزل .. فى كل مكان حتى داخل الحمام ! بعد ذلك بيومين قامت سوزان من نومها وهى فى حالة من الفزع .. لقد شعرت بشئ يتحرك تحت غطاء السرير الخاص بها .. بل إنها شاهدت الغطاء يتحرك وكأن شخصا مايرقد تحته !

انطلقت سوزان خارج حجرة النوم وبدأت تصرخ فى خوف شديد .. هذا الخوف تبدد بعد ذلك عندما طلبت من الشبح أن يعرب لها عن هويته وهل هو شبح ضار أم صديق ؟ ! وكانت الاجابة من قبل الشبح وبأسلوبه الخاص : أنا صديق لك !

اعتادت سوزان بعد ذلك على هذا الشبح الصديق ولكنها هذه الأيام بدأت تضع منه .. السبب أنه شبح قليل الأدب جدا لايفارقها



أبدا طوال فترة وجودها في المنزل حتى أثناء الاستحمام ..! وعندما يريد مداعبتها يقوم « بلخبطة » نظام البيت وخاصة غرفة النوم حتى أصبح منزلها دائما في حالة من الفوضى بسبب هذا الشبح الذي لا يفارقها أبدا !

وتفكر سوزان بجدية في البحث عن شقة أخرى لتنتقل إليها ولكنها تخاف أن ينتقل معها صديقها الشبح إلى المنزل الجديد !



رسائل من العالم الآخر

● بعد الحياة

● الانتحار

● عودة الحياة

● عند قدماء المصريين

● تجارب

المشاهير مع الموت

● إنهم يتحدثون

مع المسموتين

● جهاز

لالتقاط الأصوات

من العالم الآخر

بعد الحياة

في كتاب « الحياة بعد الحياة » يتعرض المؤلف الدكتور رايموند مودى لحياة العائدين التي اختلفت - بعد مرورهم بلحظات الموت - عن حياتهم السابقة لهذه التجربة . ورغم أن الكتاب حقق رواجاً كبيراً وترجم إلى عدة لغات في الخارج .. إلا أن المؤلف الدكتور رايموند مودى بقدر سعادته بهذا النجاح غير المتوقع بقدر ماتملكه الرعب من أن تستخدم إحدى الطوائف المتطرفة بمعتقداتها الغريبة والتشاؤمية هذا الكتاب كوسيلة تحفز بها أتباعها على الانتحار .. فكانت تنتابه أثناء النوم « كوابيس » يرى فيها بعض المجانين يدفعون صغار السن من الشباب إلى الانتحار قائلين لهم « هيا نموت مادام الموت بهذه الصورة الجميلة ! »

أغرب
من
الخيال

كان د. مودى يصر على أن رؤى الناجين من الموت خالية تماماً من أي تلميحات عن فكرة الانتحار .. فالحياة طريق طويل ليس من حق أحد أن يعترضه . لكن قلق المؤلف من احتمال تحريف بعض المجانين عن قصد لمضمون الكتاب ورسالته جعله يفكر على الفور في إصدار هذه الطبعة المطورة بعنوان « أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة » خصص فيها فصلاً كاملاً لفكرة الانتحار .. مؤكداً أن تجربة الاقتراب من الموت تخلق شعوراً معاكساً تماماً لفكرة الانتحار وأن رغبة العائدين في التمتع بالحياة واستثمار كل لحظة فيها قد تضاعفت عشرات المرات بعد هذه التجربة .

وقد تبين للمؤلف الأمريكي بعد إصدار الطبعة المطورة أن كتابه لم يتسبب في أي نزعات انتحارية .. وصرح بأن حالات « أن . دى . أى » تعيش بيننا وأن المنطق العلمي مضطر لقبولها وعدم تجاهلها . ونشر هذه الظاهرة ليس تدخلاً في قدرة العلي القدير .. فالله سبحانه وتعالى هو الذى يعرف أسرار الموت والحياة الأخرى .

ولكن الاقتراب من حافة الموت .. يجعل للموضوع جاذبية مثيرة .. اقتراب من المجهول .. لا انكار له .. ولأنه تأكيد لما يقوله الدين : إن الحياة لا تنتهى بعد الموت ولكنها تبدأ في عالم آخر .

وصف العائدون من الموت الطبي المؤقت لحظة معينة في تجربتهم استطاعوا خلالها أن يشاهدوا أنفسهم في صورة مختلفة .. وشعروا أنهم بلغوا قمة الحكمة والمعرفة في جميع المجالات وفي كل الأزمنة .. في الماضى والحاضر والمستقبل وأن هذه المعرفة تذوب بأنواعها في قالب واحد .

وبالنسبة لبعض العائدين كانت هذه اللحظة تمثل نقطة مضيئة أوصلتهم إلى المعرفة بأسرار الكون .. وقد أجمع هؤلاء على عدم قدرتهم إيجاد تعبير لفظي يصف هذا الجانب من مغامرتهم في رحلة الموت . كما أجمعوا على أن انطباع المعرفة المطلقة الذى سيطر عليهم سرعان ما تلاشى لدى عودتهم للحياة . و أضافوا أن هذه الرؤية العابرة لم تصرفهم عن الاجتهاد في طلب العلم في حياتهم الدنيوية .. ولكنها على العكس كانت حافزا لهم في البحث عن المزيد من المعرفة .

وقد اختلفت التعبيرات اللفظية للناجين من الموت في محاولة وصف هذه اللحظة وقارنوها بشعاع من المعرفة الكاملة أو « بمعهد للدراسات العليا » أو « مدرسة » أو « مكتبة » .. وهذه الكلمات رغم ما توحى به من شمولية لمختلف مجالات المعرفة الا أنها من وجهة نظر العائدين ليست سوى وصف باهت للحقيقة التى عايشوها ! سأل الدكتور « راييموند مودى » مؤلف الكتاب والذى تخصص في دراسة حالات « الاقتراب من الموت » .. سيدة عن الشكل الذى تراءت لها فيه هذه المعرفة : هل كانت على شكل تعبير لفظي أم صور مرئية ؟

قالت السيدة انها ظهرت في جميع الاشكال الممكنة من صور وأصوات وأفكار ولقد تركزت المعرفة في شتى صورها وليس في بعض المجالات دون غيرها .

عندئذ وجه الدكتور مودى سؤالاً آخر لهذه السيدة فقال :
لقد أوقعتنى فى حيرة .. أمضيت جزءاً كبيراً من حياتى أجتهد
لأتعلم وأنهل من بحور المعرفة .. فإذا كان مقدراً لى أن أمر بهذه
التجربة يوماً ما فهل معنى ذلك أننى أضعت وقتى ومجهودى هباء ؟!
وفى محاولة لربط المعلومات التى يتلقاها الدكتور مودى من
العائدين قال لأحد الشبان إنه استمع من قبل لرواية جباء فيها ذكر
« مكتبات » أو « معاهد دراسات عليا » .. وسأله أن كان هناك أى
ترابط بين هاتين الروایتين .

أجاب الشاب الذى نجا من الموت : نعم بكل تأكيد .. اننى أفهم
جيداً ما جاء فى الرواية الأخرى وأشعر أن صاحبها مر بنفس تجربتى
.. قد تبدو كلماتنا مختلفة لأننى فى الواقع لا أجد كلمات تعبر عما
مررت به ، إذ لا يوجد على وجه الأرض ما يمكن مقارنته بهذه التجربة
.. تخيل أن تكون كنوز العلم والمعرفة عند أطراف أصابعك وأنت
تتنفس المعرفة وتعرف الإجابة على جميع الاسئلة .

اننى أفهم ما يعنيه العائدون فأنا أعبر عن نفس الفكرة ولكن بلغنى
الخاصة وبكلمات مختلفة . سأظل دائماً أبحث عن المعرفة وأرفع
شعار : « ابحث وسوف تجد الإجابة » والانسان يمكنه أن يعلم نفسه
ولكن ما أسعى إليه وأصلى من أجله هو الوصول « للحكمة » ..
فالحكمة هى كل شىء فى العالم !

وقالت سيدة أخرى فى منتصف العمر عن تجربتها :

لقد جاءت لحظة .. كيف أصفها ؟! .. شعرت خلالها أننى أمتلك
كنوز المعرفة فى جميع المجالات وعلى مدى لحظات لم تكن هناك
ضرورة لأى وسيلة إتصال فقد شعرت أن كل ما أريد معرفته أعرفه
على الفور دون أى مجهود أو عناء .

رصد الدكتور رايموند مودى تكرار جملة « مدن من النور » فى
روايات معظم الناجين من الموت .. وكانت الكلمة الغريبة والمثيرة فى



ذات الوقت حافزاً للدكتور مودى للتعرف على مزيد من التفاصيل في قصص العائدين .

حكى رجل في منتصف العمر كان قد أصيب بسكتة قلبية أن قلبه توقف عن النبض واعتبره الأطباء « ميتاً اكلينيكيًا » ورغم ذلك لا يتذكر رحلته إلى العالم الآخر بمنتهى الوضوح . فقد شعر فجأة أن جسده فقد الحياة وسمع أصواتاً قادمة من بعيد وفي هذا الوقت كان واعياً تماماً لما يحدث حوله .. سمع توقف إشارات جهاز رسم القلب ورأى الممرضة تدخل الحجرة وتطلب رقماً بالتليفون واعقب ذلك حضور عدد من الأطباء والممرضات والمساعدين !

وأضاف : « في تلك الاثناء سمعت صوتاً لا أستطيع وصفه .. صوتاً مزعجاً أشبه بدق الطبول .. ووجدت نفسي أصعد لأعلى حتى أصبحت على ارتفاع حوالى متر من جسدى الممدد على الفراش ورأيت الفريق الطبى يحاول اسعافى واعادة الحياة إلى ، لم أشعر وقتها بالخوف أو الألم ، على العكس لقد شملنى احساس بالسلام والهدوء .. وخلال ثانية واحدة أو ربما اثنتين وجدت نفسى أغير اتجاهى وأصعد لأعلى .. ووجدت الظلام من حولى وكأننى فى حفرة أو داخل نفق ثم ظهر لى النور الباهر الذى يزداد ضياءً وشعرت بأننى أحترقه! »

ويمضى صاحب التجربة قائلاً :

— ورأيت نفسى فجأة فى مكان آخر محاط بنور ذهبى جميل لم أستطع تحديد مصدره . كان النور الذهبى يشع من كل ركن وسمعت موسيقى جميلة ورأيت منظرًا طبيعيًا لجمال الريف يضم جداول ماء وأشجاراً وجبالاً .. ولكنها ليست مثل الأشجار التى نعرفها .. والغريب حقاً هو وجود أشخاص ولكن ليس بصورتهم المادية الجسمانية لكنهم كانوا هناك فحسب !

لقد شعرت بالسلام والطمأنينة .. بالسعادة والحب وكأننى جزء

من كل هذا وقد يكون هذا الانطباع شملنى طوال الليل أو للحظة واحدة .. لست أدرى .

وهذه قصة لامرأة تحكى عن رحلتها داخل مدن « النور » فتقول إنها أحست بذبذبات حولها وكأن جسمها كله يهتز ولكنها لم تعرف مصدر هذه الذبذبات وشعرت أنها مقسمة إلى نصفين : فهى ترى جسدها المسجى محاطا بالطبيب والمرضات فى محاولة لانعاش قلبها بينما تتساءل عما سيحدث لها . وتشعر أيضاً بنفسها عند حافة الفراش وفى إحدى اللحظات وجدت نفسها ترتفع لأعلى وتمر بنفق مظلم وعند خروجها منه أبصرت ضوءاً باهراً وبعد ذلك بقليل التقت بأجدادها وأبيها وأخيها الذين سبقوها إلى العالم الآخر .. وبخلاف النور المبهر كان المكان جميلاً زاخراً بالألوان الزاهية .. شىء لا يوجد له مثيل على الأرض وكان هناك أشخاص سعداء يحيطون بها وبعضهم على هيئة مجموعات يحاولون تثقيف أنفسهم . وتمضى قائلة :

- من بعيد أبصرت مدينة تضم بيوتا ضخمة تنفصل عن بعضها البعض ولكنها تتألاً ويسكنها أناس سعداء . ورأيت هناك نافورات مياه فى تلك المدينة التى يشع النور من جميع أرجائها .. كان كل شىء رائعاً والموسيقى الجميلة تنبعث من المكان . وقد علمت من سكانها أنها لو دخلت هذه المدينة فلن تستطيع الخروج منها والعودة للحياة وأن القرار فى هذا الشأن متروك لها !

وقال رجل متقدم فى العمر عن تجربته إنه كان جالساً فوق مقعد وكان يستعد للوقوف عندما فوجئ بألم شديد فى صدره ، فجلس ثانية ثم شعر ثانية بالألم وكأنما وجهت إليه لكمة فى صدره وتم نقله إلى المستشفى وعرف فيما بعد أن قلبه توقف عن النبض .

وعن ذكرياته فى هذه الفترة قال الرجل العجوز إنه شاهد مكاناً جميلاً تعجز الكلمات عن وصفه أو تصويره ولكنه كان حقيقياً ..

أصرت
من
الحنان

وكان به نهر صفحته ناعمة وشفافة مثل الزجاج وقد عبر هذا النهر بقدميه وبكل بساطة.. وكان المنظر رائعاً والورود الجميلة تحيط بالمكان، كان كل شيء هادئاً وديعاً يبعث على الراحة ولم تكن هناك أى ظلال .

روى بعض العائدين من الموت أنهم التقوا خلال مغامرتهم على اعتاب العالم الآخر ببعض الكائنات التى بدت لهم تعيسة وضالة و « محاضرة » وقد أجمع هؤلاء العائدون على عدة نقاط :

● إن هذه الكائنات لم تكن قادرة على فك قيودها التى تربطها بالعالم المادى لتتمكن من المضى فى العالم الآخر . وبدت هذه الكائنات وكأنها متعلقة بشيء ما أو شخص ما أو عادة ما .

● ظهرت هذه الكائنات وكأنها « مخبولة » وكأن وعيهم قد تقلص بصورة كبيرة بخلاف الآخرين .

● بدت هذه الكائنات للعائدين من الموت وكأنها غير مضطرة للبقاء على هذا الوضع مادامت استطاعت حل المشكلة أو التغلب على العائق الذى يحصرها فى هذه الحالة من التشتت .

وقد جاءت هذه النقاط واضحة فى رواية إحدى السيدات التى كانت فى عداد الأموات لمدة خمس عشرة دقيقة .. قالت السيدة التى كتب لها عمر جديد إنها لاتعرف على وجه التحديد أين التقت بهذه الأرواح الضالة ولكن كلما تقدمت فى رحلتها نحو العالم الآخر كانت ترى مكانا كثيبا بعكس طاقة النور المبهر . كانت الشخصيات الموجودة فى هذا المكان تبدو أكثر إنسانية من غيرها ولكنها لم تكن تشبهنا فى التكوين الجسمانى .. وكان انطباعها أنهم قوم تعساء يائسون مصابون بالاحباط كمن حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة وكانت رؤوسهم منحنية للأمام .. وأحست أنها أرواح ضالة لا تعرف وجهتها ، حائرة أين تذهب ومن تتبع وماذا تريد ؟!

وتضيف : عندما مررت بهذه الكائنات لم ترفع عينيها لترى من

القادم وكأنها استسلمت لقدرها المحتوم بلا أمل في النجاة .. وكانت هذه الكائنات تنتقل من مكان لآخر دون أن تذهب في اتجاه معين .. كانت تسير للأمام ثم تدور اليسار وتتقدم بضع خطوات ثم تتجه يمينا بلا هدف محدد . كانت هذه الكائنات تبحث عن شيء ما أجهل هويته .

وعن حالة الوعي لدى الكائنات تكمل السيدة روايتها فتقول : لقد بدت غير واعية بأى شيء على الإطلاق سواء كان العالم المادى أو الروحانى . ربما كانت لها صلة بالعالم المادى فقد كانت رؤوسهم جميعا محنية لأسفل وكأن شيئا يجذبها في هذا الاتجاه أو أنها تأخرت في إنهاء مهمة ما .. ولكنها بلا شك غير قادرة على اتخاذ أى قرار . كانت وجوه هذه الكائنات بائسة شاحبة كمن فقدت الحياة .. تبدو وكأنها تجهل هويتها .



وعندما وجه الدكتور رايموند مودى سؤاله لهذه السيدة حول ما اذا كانت هذه الكائنات في حالة وسط بين العالم المادى والعالم الذى اخترقته خلال رحلة الموت .. قالت ان هذه الواقعة حدثت حسبما تذكر بعد مغادرتها المستشفى فقد صعدت لأعلى والتقت بهذه الكائنات قبل أن تدخل مرحلة « النفق » .. وقبل ان تصل إلى العالم الروحانى الذى رأت فيه طاقة النور والحب اللانهائى التى لا يضايق ضوءها الشديد عين الانسان . وفي المكان الذى التقت فيه بالكائنات الضالة سمعت صديقة لها مصابة بعمى الألوان تقول إن العالم كله ليس إلا درجات مختلفة من اللون الرمادى ولكن صاحبة التجربة أكدت أنها أبصرت ألوانا متعددة بعدما تركت هذا المكان الكئيب .

وأضافت صاحبة التجربة أن هذه الكائنات لم ترها ولم تلاحظ وجودها مما أصابها بالاحباط . وكان التردد يبدو على هذه الكائنات وكأنها لاتعرف هل تكمل رحلتها أم تعود لجسدها المادى في الحياة الدنيوية ؟

وفي كتابه « أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة » حاول الدكتور رايموند مودى معرفة المزيد عن هذه الكائنات التى التقى بها العائدون من الموت أثناء رحلتهم إلى العالم الآخر . تقول إحدى السيدات ان هذه الكائنات الضالة كانت تحاول وفشلت فى الاتصال بهؤلاء « الموتى طبيبا » . وقد بدت إحدى هذه الكائنات على هيئة امرأة كانت تحاول جاهدة أن تظهر لأطفال ولسيدة أخرى أكثر تقدما فى السن . وتساءلت صاحبة التجربة اذا كانت هذه الروح الضالة أما لهؤلاء الأطفال وابنة هذه السيدة العجوز لأنها كانت تريد أن تشد انتباههم بأى وسيلة .. ولكن الأطفال استمروا فى لعبهم وظلت السيدة العجوز تتنقل فى مطبخها دون أن يلحظ أحدهم وجود هذه الروح الضالة .

كانت هذه الروح تحاول أن تبلغهم بضرورة تغيير أسلوب حياتهم .. ربما كان ذلك أمرا مبالغاً فيه .. ولكنها بدت كمن تريد وضعهم على الطريق الصحيح خشية أن يتحولوا للحالة التى وصلت إليها . كانت تحاول أن تقول لهم انها لا تلقى إليهم موعظة أو درسا أخلاقيا ولكنها تريد لهم أن يتفادوا الخطأ الذى وقعت فيه وفى النهاية قالت السيدة انها لن تنسى هذه التجربة طوال حياتها .

ذكرت روايات بعض العائدين أنهم عند مواجهة خطر الموت أنقذتهم قوة روحانية من الفناء المادى . وفى كل حالة يدرك صاحب التجربة (سواء كان واعيا للموقف أو غير واع) أنه غير قادر على النجاة بنفسه من الحادث القاتل أو خطر الموت . وعندما يتيقن أنه ميت لا محالة ويتقبل الأمر ، يظهر له فجأة صوت أو نور بهدف انقاذه فى آخر لحظة ..

أكد جميع من تعرضوا لهذه التجربة أن حياتهم تغيرت تماما بعدها وخرجوا من براثن الموت أكثر أمانا من ذى قبل . وهذه قصة رجل تعرض للموت فى حادثة عمل داخل مصنع

ووجد نفسه يكاد يحترق في غرفة بها مضخة ذات ضغط عال تقذف برذاذ بخار وحامض حارق .

يقول الرجل : كانت الحرارة شديدة وأخذت أصرخ « أخرجوني من هنا .. أنا محبوس » . وابتعدت عن مصدر الحرارة قدر استطاعتي ولكن السائل ازداد سخونة حتى أحرق جسدي ونفذ إليه من ملابسي .. وتيقنت أنني سأموت محترقا خلال دقائق . لم أكن أرى شيئا فقد أغمضت عيني من شدة الحرارة .. ورغم ذلك شعرت أن المكان حولي قد أضيء بضوء شديد ثم استمعت لصوت يردد آية من الانجيل تقول :

« هكذا أننى معك للأبد »

لم أستطع فتح عيني ورغم ذلك كنت أرى ذلك الضوء وظللت أتبعه ولأننى كنت مغمض العينين طوال هذه الفترة فإن الطبيب لم يجد ضرورة لعلاجهما بعد عودتي للحياة ، لأن الحامض الحارق لم يصبهما !

وعن التأثير الذى تركه هذا الحادث فى حياة ذلك الرجل قال ان زملاءه فى العمل أبدوا دهشتهم لهدوئه الشديد وعقلانيته وسكونه . وأن هذا الحادث أكسبه قوة وشجاعة بعدما وجد يدا غير مرئية تحيد به عن خطر الموت »

« اننى أعرف أن المسيح بسط يده إلى للخروج من هذا الحادث وأن إرادة الله كانت وراء انقاذ حياتى .. ولكن لماذا ؟ لا أعرف . والواقع أن هذا الحادث زادنى قربا من الله وأشعر أن الله الذى أنقذ حياتى فى لحظة حرجة من موت محقق قادر على أن يتولى جميع أمور ومشاكل حياتى .

وسأل الدكتور مودى الرجل بضعة أسئلة عن تجربته :

● هل كان الصوت الذى استمعت إليه صوتا عاديا أم ماديا ؟

— لا .. كان مثل صوت مكبر جاء من اتجاه محدد جعلنى أتبعه



ومن ثم خرجت حيا من هذا الحادث .. ولولا هذا الصوت لما جرؤت على التقدم وحدي واختراق هذه الحرارة التي أعرف جيداً مخاطرها التعرض لها .. ولم يتحدث لي الصوت بل قال لي: « لو سمحت .. تعال من هنا » وكنت قبل الاستماع إليه متيقنا من عدم وجود أى فرصة للنجاة .

● كم من الوقت استغرق الحادث ؟

— لقد بدا لي الوقت وكأنه دهر من الزمن .. ففى مواجهة خطر الموت خيل إلى أن عقارب الزمن قد توقفت .. ولكنى اعتقد أن الحادث استغرق دقيقتين أو ثلاثا بعدما وجدت نفسى محاصراً داخل الغرفة «القائلة» .

● هل كان هذا الضوء يشبه النور العادى أو المادى؟

— لا ، لم أشاهد مثيلاً له من قبل ، ربما يشبه النظر في وجه الشمس وأنت في مكان مظلم تماما .. لقد رأيت ضوءاً شديداً وسمعت صوتاً غريباً ولكنى لم أشاهد ظلاً لشخص ما .

● هل ضايق هذا الضوء عينيك أو شعرت بالاجهاد في مواجهته ؟

— لم يحدث ذلك على الإطلاق .

● هل تميز هذا الضوء بلون معين ؟

— لا .. كان ضوءاً قوياً أبيض اللون مثل ضوء الشمس وكأنك تنظر للشمس الساطعة .

وحكى رجل آخر تجربته مع الموت أثناء الحرب العالمية الثانية فقال :

« كنت في سلاح المشاة في أوروبا وحدث لى شىء لا يمكن أن يبرح ذاكرتى طول العمر ، فقد رأيت طائرة للعدو تقصف المبنى الذى نحتمى به وتفتح النيران علينا .. شعرت حينئذ بالخوف الشديد وتيقنت من هلاك جميع أفراد سريتى .. لم أبصر شيئاً ولكننى شعرت «بحضور رائع إلى جوارى» يهدىء من روعى وسمعت صوتاً حنوناً

هادئاً يقول لى « إنى معك .. ساعتك لم تحن بعد » . عندئذ شعرت بالطمأنينة والسلام ومنذ ذلك اليوم اختفت رهبة الموت لدى . وحكت سيدة - كادت تلقى حتفها بعد الاصابة بتسمم - عن تجربتها الشخصية أنه تم خلالها توجيهها وارشادها للشفاء من مرضها .. وقالت : « عدل الاطباء عن محاولة انقادی وأكدوا أننى سأموت لامحالة .. وشعرت أن الحياة « تتسرب » تدريجيا من جسدی وسمعت كل ماكان يحدث فى الغرفة التى أرقد بها ولكنى لم أبصر شيئاً وكنت أتمنى أن تكتب لى الحياة حتى أتمكن من تربية أطفالى وتوجيه حياتهم .

وهنا سمعت صوتاً حنوناً محباً يؤكد لى أننى لا أهذى .. وكنت أسمع أيضاً من بعيد أصوات أشخاص موجودين داخل غرفتى بالمستشفى .. ولكن صوت « المسيح » كان يغلب على كل شىء وقال الصوت لى : « إذا أردت الحياة .. فلا بد أن تتنفسى » وماكدت أتتنفس حتى شعرت أن الحياة تدب فى جسدی من جديد . وقد دهش الاطباء فقد ظنوا أنه لا سبيل لانقاذى وهم بالطبع لم يستمعوا لهذا الصوت مثلى ولم يفهموا ماذا حدث لى .



تساؤلات حول الظاهرة

أثارت تجربة الاقتراب من الموت العديد من التساؤلات في أذهان كل من سمع عنها وفي كتابه « أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة » قرر الدكتور راموند مودى أن يطرح هذه الأسئلة ويجب عليها ليشبع فضول المهتمين بهذه الظاهرة :

● هل إعلان تفاصيل تجارب الاقتراب من الموت على الملأ يمكن أن يؤثر على نتائج الأبحاث المستقبلية في هذا المجال ؟

●● هذا سؤال محرج .. ولكن هناك احتمالان خطيران بالفعل .. الأول أن يتأثر أصحاب التجارب القادمة في المستقبل بدون وعي وعن غير قصد بما سمعوه أو قرأوا من روايات ومشاهدات والثاني أن يحاول بعض الأشخاص ادعاء المرور بهذه التجارب للفت أنظار الآخرين أو لكسب شهرة زائفة أو الحصول على مكسب وهمي . وعلى الرغم من أن نشر أبحاثى وأبحاث الطبيبة اليزابيث كوبلر - روس (الأم الروحية في هذا المجال) وأبحاث العلماء الآخرين قد يكون له بعض السلبية إلا إننى أعتقد في ضرورة نشرها مادامنا أخضعنا الظاهرة للدراسة العلمية ونريد أن نعلن عن وجودها للجميع ..

● لماذا لم تذكر أسماء أصحاب تجارب الاقتراب من الموت الذين التقيت بهم وحاورتهم ؟ فهذه التفاصيل كانت ستضيف المصداقية لأبحاثك ..

●● اننى أرفض ذكر الاسماء لعدة أسباب: فهناك من أتى إلى لأنه يعرف جيداً أننى لن أكشف هويته .. والحفاظ على هذه الأسرار يزيد ثقة هؤلاء الأشخاص بى .. وبالفعل ستصبح أبحاثى أكثر اقناعاً اذا نشرت أسماء وعناوين هؤلاء الأشخاص وربما صورهم .. ولكنى لن أجازف بذلك وأعتقد أن أبحاثى تكتسب مصداقية من

تطابق نتائجها مع نتائج الباحثين الآخرين المهتمين بدراسة هذه الظاهرة ..

● هذه التصورات للحياة بعد الموت .. هل يمكن أن تكون مجرد تعبير عن رغبة داخلية تتحول في أذهان العائدين للحياة إلى حقيقة واقعية ؟

●● يمكننا أن نؤكد أن معظمنا - إن لم يكن جميعنا - يتطلع إلى الحياة الأخرى وبذلك فإن التأكيد على هذه النقطة في روايات العائدين يبعث الشك .. ولكن إذا أجمع الكثيرون على نفس المشاهدات في رحلاتهم للعالم الآخر فإنها تتحول إلى ظاهرة تستحق الدراسة العلمية ..

● هل التقيت بأشخاص ملحددين عرفوا تجارب من هذا النوع ؟
●● كان جميع العائدين للحياة الذين التقيت بهم وتجاوز عددهم ٣٠٠ شخص ينتمون للديانة المسيحية .. ولكننا بالطبع لا نستطيع تحديد مدى عمق عقيدة كل منهم ..

أصغر عائد للحياة

● ما هي أعمار الأشخاص الذين سجلت تجاربهم مع الموت ؟
●● لقد تحدثت إلى كثير من البالغين الذين حكوا لي عن تجاربهم التي يرجع تاريخها إل طفولتهم . أصغر عائد للحياة في هذه الروايات مر بتجربة الموت وعمره ثلاث سنوات .. أما أكبر شخص قابلته بين العائدين للحياة تعرض لتجربة الاقتراب من الموت في سن الخامسة والسبعين وتحدث إلى بعدها بشهرين .. وأعتقد أن السن لا تؤثر بدرجة كبيرة على انتشار هذه الظاهرة .. ولكن بالطبع فإن الأفكار التي تمر بخاطر طفل في لحظة حرجة كالحظات الموت لا يمكن أن تكون نفس الأفكار التي تتوالى في ذهن الشخص البالغ .. ويمكن أن يعبر كل منهما عنها بصورة مختلفة ..

● بعض الأشخاص يمرون بلحظات الموت ثم يعودون للحياة

أغرب ما
من
الخيال

ولكنهم لا يتذكرون شيئا .. فهل معنى ذلك أنهم غير طبيعيين ؟
●● بالطبع لا لقد التقيت فعلا بالعديد من الاشخاص الذين ماتوا
ظاهريا ثم كتبت لهم الحياة ولم يذكروا شيئا عن تلك الواقعة .. ولا
أجد أى اختلاف بين الفئتين سواء فى ايمانهم الدينى أو فى
شخصياتهم أو فى ظروف أو أسباب وفاتهم ..
باختصار لم أجد أى عامل مشترك يمكن أن يربط بين أصحاب
هذه التجارب سواء تلك التى امتلأت بالذكريات أو التى لم تترك أثرا
فى أذهان أصحابها ..

● هل حاولت استجواب أحد العائدين للحياة تحت تأثير التنويم
المغناطيسى ؟

●● لقد واثنتى هذه الفكرة فى لحظة ما ولكنها بالطبع لم تكن
لتفلح سوى مع اشخاص متطوعين وافقوا على الخضوع لتجربة
التنويم المغناطيسى . تشاورت فى الأمر مع طبيب متخصص فى هذا
المجال ووجدنا أن الأمر فى منتهى الخطورة لان المنوم مغناطيسيا
يستجيب لجميع الأوامر الصادرة اليه حرفيا .. وبالتالي فاذا حاولنا
اعادة هذا الشخص لحالات الموت الاكلينيكي التى مر بها سابقا فانه
قد يستشعر نفس الآثار الفسيولوجية للموت وربما يفقد جسمه
الحياة بالفعل ..

ولذلك فقد أحجمت عن هذه التجربة ومؤخرا علمت بحدوث تجربة
من هذا النوع تعرض فيها الشخص المنوم لسكتة قلبية كادت تودى
بحياته لولا انقاذه فى آخر لحظة .. ولذلك لا أنصح ، اطلاقا باستخدام
التنويم المغناطيسى فى هذا المجال ..

● هل تنصح بالتحدث عن هذه التجارب للمرضى الذين يشرفون
على الموت ؟

●● لقد سألتنى العديد من الاطباء هذا السؤال وحتى الآن لا
أعرف إجابة مرضية بسبب اختلاف حالات المرضى . هناك جانب

سلبي وآخر إيجابي .. بالنسبة للجانب السلبي فإن المعرفة بهذه الأمور قد تحدث اضطرابا في أذهان بعض الأشخاص الذين يحتفظون طبقا لمعتقداتهم الدينية بتصور مختلف تماما للاحداث التي تعقب الموت .. وخاصة اذا كانوا قد بلغوا مرحلة تقبل فكرة الموت بنفس راضية . أما الجانب الايجابي في هذا الموضوع فهو أن معرفة هذه التجارب قد تقيد بعض الأشخاص حينما تعطيهم فكرة عما ينتظرهم . وفي هذا الصدد ألفت أهل التبت كتابهم عن الموتى لتتم قراءته للمحتضرين . وقد اقترحت زميلة لي تعمل طبيبة أطفال وتعالج العديد من المرضى في لحظاتهم الأخيرة .. أن يحكى الأشخاص العائذون للحياة بأنفسهم تجاربهم للمحتضرين إذا رغبوا في ذلك . وفي النهاية فالأمر يتوقف على طبيعة المحتضر والعلاقة التي تربط بينه وبين طبيبه ...



● ماذا نفعل وكيف نتصرف حينما نجد شخصا يحكى تجربة من هذا النوع من لقاء نفسه ودون أن يطلب منه أحد ذلك ؟

●● لقد واجهت هذه الحالة مرتين أثناء دراستي لظاهرة الاقتراب من الموت . وذكرت الحالتان تلقائيا .. التجارب التي تعرضت لها قبل شهور .. وقد صدمت حينما تأكدت أن الاطباء لم يلحظوا مرور مرضاهم بهذه التجربة .. كما أنهم لم يعيروهم أى انتباه حينما حاول هؤلاء المرضى اخبارهم بما حدث في لحظات الموت ..

وأعتقد أن التصرف الأمثل في هذه الحالة هو أن نقول له شيئا من هذا القبيل : هذه التجارب يمر بها البعض وقد شهد كثيرون بذلك ولكنها لم تجد تفسيراً علمياً دقيقاً حتى الآن وربما تجد في هذه التجربة أهمية خاصة بالنسبة لك .. والأمر متروك لك في محاولة فهم هذه التجربة والتعاشيش معها .. وسوف يفيدك أن تقرأ في الكتب السماوية والدينية وأن تتبادل المعلومات مع أشخاص آخرين مروا بنفس التجربة .

● هل معرفتنا بهذه التجارب يمكن أن تؤثر على طريقة التعامل مع المحتضرين ؟

●● هذا سؤال في غاية التعقيد .. في البداية لا بد أن نأخذ حذرنا من التحدث أثناء محاولات الانعاش حتى لو بد لنا واضحا أن المريض انتهى بالفعل . فقد فوجيء بعض الأطباء بسماع نفس العبارات التي قالوها تتردد على لسان المرضى الذين كانوا يحاولون انعاش قلوبهم ونجحوا في إعادة النبض إليه .. وأعرف طبيبا يلزمه تخصصه بالعناية بالمرضى في لحظاتهم الأخيرة ، وقد سمع بالكثير من روايات العائدين للحياة حتى قبل أن يقرأ أبحاثي . وكان من عادته أن يظل بجانب مرضاه حتى بعد أن يعلن وفاتهم ويستمر في التحدث إليهم . وقد لاحظ هذا الطبيب شيئا واقتنع به تماما وهو أن تجارب الاقتراب من الموت ليست سوى تطور فسيولوجي يستمر في المخ لفترة حتى بعد أن يتوقف القلب عن النبض .

● كيف تؤثر دراسة ظاهرة الاقتراب من الموت في مجال الطب حينما يحيا المريض بصورة صناعية على الأجهزة الطبية بعد أن تتوقف وظائف المخ نهائيا ؟

●● ان دراسة هذه الظاهرة قد تؤثر بشدة في حالة إحياء المريض صناعيا وفيما يختص بقضية القتل بدافع الرحمة فأنني اعترض بشدة عليه لأسباب أخلاقية ولا أقره تحت أى ظرف من الظروف ..

● يسأل أحد الاطباء وكان عضوا في فريق الانقاذ الطبي وكثيرا ما شارك في جهود إنعاش قلوب المرضى الذين فقدوا الحياة : كيف يتصرف تجاه المرضى الذين يقولون له إنهم تألموا من محاولات إعادتهم للحياة أثناء مرورهم بتجاربهم المثيرة ؟

●● لقد استمعت لحالات مماثلة من قبل من بعض المرضى وأيضاً من بعض الاطباء .. ومن تجربتي اعتقد أن هذا ليس إلا رد فعل مؤقت بعد نجاح محاولات الانعاش ولكن بعد ساعات أو أيام أو

أسابيع يتغير موقف العائدين للحياة بل إنهم يبدون امتنانهم وسعادتهم بالحصول على فرصة ثانية في الحياة ..

● هل يمكن أن نتعرض لتجارب مماثلة أو مشابهة لتجارب (أن . دى . آى) دون أن نواجه الموت ؟

●● من المحتمل جدا .. فقد حدثتى بعض الاشخاص عن شعورهم بالخروج من الجسد تلقائيا .. ودون أن يصنفوا كموتى أو حتى مرضى .

● ذكرت حالات للموت الظاهرى استمرت فترة طويلة .. فهل يمكن فى ظل هذه الظروف أن يتعرض هؤلاء المرضى الذين عادوا للحياة لاضطرابات خطيرة فى المخ ؟

●● هناك عدة ملاحظات .. أولا أن المخ يستمر فى تلقى الدم الغنى بالأكسجين والغذاء الموجود بداخله فى وجود عمليات الانعاش وهذا هو الهدف من تدليك القلب .

ثانيا : يختلف تأثر المخ من شخص لآخر تبعا لعدة ظروف منها اختلاف درجات الحرارة فعلى سبيل المثال يتدهور مخ المريض الذى بلغت حرارته ٤٠ درجة قبل الموت الظاهرى بصورة أسرع من مخ المريض الذى نجح الاطباء فى خفض درجة حرارته قبل الوفاة .. وهكذا خلال عمليات القلب المفتوح يتوقف القلب عن النبض لفترة طويلة ولا يتغذى بالدم دون أن يتأثر بسبب تقدم الاجهزة الطبية .

ولهذا فإن القول بأن مرور أكثر من خمس دقائق بدون وصول الأوكسجين للمخ لابد أن يؤثر عليه بعد عودة الشخص للحياة .. قول غير دقيق .. ويجب أن نعرف أن هناك العديد من العوامل التى تتحكم فى ظروف انعاش قلب المرضى .. ولم تحدث اضطرابات شديدة فى المخ سوى فى حالات نادرة لبعض المرضى الذين أعيدوا للحياة بعد إصابتهم بسكتة قلبية .

وقد حاول اطباء المخ والأعصاب تفسير ظاهرة الاقتراب من الموت



مؤكدين وجود تشابه في بعض تفاصيلها مع الاضطرابات التي تعقب إصابة الفص الجانبي للمخ .

ويرجع بعض الأطباء انطباعات النور الباهر وطاقة الحب اللانهائية التي رآها « الموتى » طبيبا إلى نقص وصول الاوكسجين إلى فصوص المخ التي تحتوى على مركز البصر . وقد حاول جراح الأعصاب الشهير دكتور « وليدر بتفيلد » أن يحلل هذه الظاهرة فقام باستئارة بعض مناطق المخ لدى مرضاه أثناء أجراءهم لعمليات جراحية .. واكتشف د . بتفيلد بعد إجراء هذه التجربة أنه استطاع أن يوقظ داخل وعى المريض ذكريات حية لدرجة احساسهم بأنهم يعيشون من جديد أحد المواقف في حياتهم . كذلك فإن بعض الاحداث التي مرت في حياتهم السابقة ظهرت بكل تفاصيلها أمامهم .

مراحل الموت

اكتسبت مؤسسة أياندرس وهي المؤسسة الدولية لدراسات تجارب الاقتراب من الموت شهرة واسعة في السنوات الأخيرة بعد تخصصها في دراسة هذه الظاهرة الغريبة . ورغم أن المؤسسة الدولية لاتجد التمويل الكافي لأبحاثها إلا أنها تملك قوة إرادة وشهرة عالمية تدفعها لمواصلة الكشف عن أسرار الموت .. نشأت هذه المؤسسة في جامعة ستورز في نيو - انجلند بالولايات المتحدة .. وتهدف إلى إزالة الغموض الذي يكتنف عالم الموت المجهول وهي لذلك تجمع باحثين من مختلف التخصصات لدراسة تجربة الاقتراب من الموت من كافة جوانبها . وقد أنشأت مؤسسة اياندرس مؤخرًا فرعًا لها في فرنسا تحت رئاسة « لوبيز فنسان توماسي » وتشرف عليه « ايفلين سارة مرسبييه » وهما متخصصان في علم الانسان ..

وتعطينا دراسات اياندرس مؤشرات متجددة عن المراحل المختلفة التي يمر بها العائدون للحياة بعد تجربة الاقتراب من الموت .. هناك ٤٧ ٪ فقط من العائدين للحياة بعد الموت الطبي المؤقت يمرون بهذه

التجربة بما فيها من رؤى ومشاهدات . أما باقى العائدين للحياة فلا يحملون أى ذكرى خاصة لهذه اللحظات الحاسمة فى حياتهم ويمر أصحاب تجربة الاقتراب من الموت بخمس عشرة مرحلة هى :

صوت رنين أو ضجة ..

شعور بالسعادة والسلام ..

احساس بالخروج من الجسد ..

رؤية الاحداث والأشخاص من مكان بعيد ..

الدخول فى نفق طويل ..

الصعود لأعلى ..

الشعور بالتواجد داخل جسد آخر مختلف عن جسد الميت ..

لقاء أرواح الموتى من الأقارب والأصدقاء ..

رؤية النور الباهر ..

استعراض تفاصيل لأحداث حياة الميت ..

تذكر الأحداث الماضية ..

رؤية حاجز أو حد فاصل ..

ضرورة العودة للحياة الارضية ..

مقاومة هذه الفكرة ..

حدوث تغير فى شخصية العائد للحياة وصعوبة التحدث عن هذه

تجربة أمام الآخرين ..

وتشير الدراسات الأمريكية من داخل مؤسسة ايانديس أنه كلما

لالت مدة الموت الطبي تعمق أصحاب التجارب فى مراحل متقدمة من

تجربة الاقتراب من الموت ولذلك فإن ..

● ٥٨٪ يشعرون بالسلام النفسى والهدوء ..

● ٣٧٪ من العائدين يعيشون مرحلة الخروج من الجسد ..

● ٢٣٪ من العائدين يدخلون النفق المظلم ..

● ١٧٪ منهم يرون النور الباهر .

● ١٠٪ فقط من العائدين يذوبون داخل هذا النور ..

عرب
عن
الخيال

الانتحار

● أجمع رجال الدين والفلاسفة في كل العصور وجميع الحضارات والثقافات على تجريم فكرة الانتحار واتخاذ موقف عدائي منها . والفلسفة التي تقوم عليها هذه الآراء تنحصر في أن الحياة هبة ونعمة من الله وليس من حقنا اعتراضها لان استمراريتها أو نهايتها ليس من الخيارات الشخصية المتاحة للبشر .

وقد أشار الفيلسوف الاغريقي الشهير افلاطون قديما الى ان كلا منا اختير في موضعه على الارض وليس من حقه أن يترك هذا الموضع فنحن في الأصل تابعون لله وهو يرعانا . ولذلك فنحن لا نملك الحق في ان نتخلص من انفسنا ونهني حياتنا بأيدينا . وفي العصور الوسطى قال القديس توما الاكوييني انه طالما ان الله منحنا الحياة فهو وحده الذي يحدد عمرنا .

أما الفيلسوف الانجليزي جون لوك الذي ذاعت شهرته في القرن السابع عشر وشكلت فلسفته جزءا كبيرا من أفكار اعلان الاستقلال والدستور للولايات المتحدة الامريكية . فانشغل ايضا بقضية الانتحار وكان يرى اننا ملك خالقنا واننا موجودون على الارض لانجاز المهام التي كلفنا بها .. ومحرم علينا التوقف عن هذه المهام بإرادتنا . وحول فكرة الانتحار يتفق الفيلسوف الالماني « امانويل كانت » في الجوهر مع الفلاسفة السابقين رغم اختلافه عنهم بوجه عام وقد كتب في هذا الصدد :

— لقد وضعنا الله في هذا العالم تحت ظروف معينة ولتحقيق أهداف محددة . وبالتالي يعتبر الانتحار اعتراضا على مشيئة الخالق . فالمنتحر يذهب للعالم الاخر كمن هجر وظيفته ولا بد ان يعتبر متمردا على الارادة الالهية .. اننا تابعون لله .. ملك لله والعناية الالهية تعمل دائما لصالحنا .

قد تتفاوت الدوافع والظروف التى تدفع الافراد للتخلص من حياتهم الا أنها جميعا تصب فى قالب واحد هو الانتحار ومحاولة تدمير الذات والهروب من الواقع .. سواء نجحت هذه المحاولات أو فشلت ..

ومنذ قرون عرفت البشرية أسباب وأساليب مختلفة للانتحار .. وقد خضعت هذه المشكلة للبحث من المنظور الدينى والأخلاقى والفلسفى . وحديثا دخلت اعتبارات أخرى اجتماعية ونفسية فى دراسة ظاهرة الانتحار .. ورغم أن الموضوع قتل بحثا من جانب العلماء والفلاسفة إلا أن بعض الأسئلة لاتزال حائرة دون اجابة .. وفى كتابه « أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة » خصص المؤلف دكتور رايموند مودى فصلا كاملا عن الانتحار وعلاقته بتجربة الاقتراب من الموت ..

يقول المؤلف : إن العائدين من الموت الظاهرى حكوا تجارب روحانية عن لحظات الموت التى عايشوها ولكن أحدا لم يتطرق إلى تجارب فئة المنتحرين .. وهنا يوضح د . مودى أن دراسة حالات الموت الظاهرى (أن . دى . آى) لم تعطنا إجابة محددة على مئات المشاكل والأسئلة التى تتعلق بالانتحار ..

يطرح الكتاب سؤالين أساسيين :

أولهما .. هل الذين واجهوا الموت بدون محاولات انتحارية عادوا بتصورات خاصة عن الانتحار ؟

والآخر : هل اختلفت مشاهدات فئة المنتحرين عن تلك التى رآها العائدون من الموت الطبى المؤقت بعد أن أشرفوا على الموت بصورة طبيعية ؟

أكد أصحاب تجربة (أن . دى . آى) أنهم فى لحظة محددة شعروا بعدم رغبة بالعودة كما أجمعوا على رفض الانتحار كوسيلة للوصول للتجربة .. بل إنهم علموا خلال تجربتهم أنهم مكلفون بأداء مهمة على



ظهر الأرض فيرجعون من العالم الآخر برغبةً في تكريس أنفسهم كلية وبجدية لمتطلبات الحياة الدنيوية ..

وهنا يؤكد مودى أنه لم يحدث على الإطلاق أن حاول أحد الناجين من الموت تكرار تجربته بل قال ان معظمهم سواء كان اشرافهم على الموت بصورة طبيعية أو بسبب التعرض لحادث بدت لهم فكرة الانتحار عملاً كريهاً يسبب ألماً شديدة .

وهذه قصة رجل كان في عداد الاموات بعد اصابته في حادث ثم عاد للحياة ليحكى تجربته .. يقول : عندما كنت في العالم الآخر .. شعرت أن هناك شيئين محرمين بالنسبة لى .. أن اقتل نفسى أو أن اقتل الآخرين ، يعنى التدخل لاعتراض حياتهم وبالتالي يكون هناك اعتراض على ارادة الله الذى كتب لهم الحياة..

الشعور بالذنب

يقول مؤلف كتاب «أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة» انه لم يصادف سوى نماذج قليلة من حالات الموت الظاهرى التى أعقبت الانتحار .. ويفسر ذلك بأن الذين أقدموا على محاولة الانتحار ربما يشعرون بالذنب ولذلك فهم لا يتحدثون كثيراً عن تجربتهم .. وبالفعل التقى المؤلف بحالات كثيرة للمنتحرين أجمع اصحابها على اكتشافهم لشيء هام بعد فشل محاولاتهم هو ان الانتحار لن يحل مشاكلهم مهما كان حجمها أو صعوبة وقوة الواقع الذى حاولوا الهروب منه ..

تقول إحدى السيدات انها وجدت نفسها تقع في فخ عندما دفعتها الظروف للتخلص من حياتها فمصاعب الحياة التى واجهتها قبل انتحارها لم تنته بل تكررت وكأنها في حلقة مفرغة ..

ان المشكلة التى واجهتنى قبل الاقدام على الانتحار تبدو لى الآن أقل أهمية مما كنت أعقد ولائنى انظر إليها بمنطق أكثر نضجاً وعقلانية .. ولكن المشكلة فى حينها ولصغر سنى كانت تبدو لى

جوهريّة فأقدمت على الانتحار وأنا أشعر أنّى أتخلص من كل شيء .. لكن لا .. لقد كتب لى عمر جديد وعادت عجلة الحياة تدور دون توقف ..

وأعلن جميع الناجين من الانتحار أنهم لن يفكروا فى هذه الوسيلة ثانية كحل لمشاكلهم بعد أن اقتنعوا تماما بأنهم ارتكبوا غلطة كبيرة فى حق أنفسهم ويحمدون الله على فشل محاولاتهم المتهورة .. وعندما سأل دكتور مودى أحد الناجين من الانتحار عما إذا كان سيفكر ثانية فى التخلص من حياته قال :

لا .. لن أكررها أبدا .. سأموت بصورة طبيعية . لقد أدركت فى لحظة الانتحار أن حياتنا ليست سوى فترة زمنية وجيزة وأمانا الكثير من المهام التى يتحتم علينا إنجازها خلال هذه الفترة ..

الانتحار ببطء

وهناك نقطة أخرى فجرها الناجون من محاولات الانتحار وهى أننا جميعا بطريقة أو بأخرى ننتحر .. أو نسعى للانتحار عن طريق ممارسة عادات سيئة لها آثار ضارة وأحيانا قاتلة . وعلى سبيل المثال لا الحصر التدخين والأقبال على الاطعمة التى تحتوى على درجة عالية من الكولسترول وقيادة السيارات فى حالة سكر .. هذه النماذج الثلاثة شائعة وهنا يطرح الناجون من محاولات الانتحار سؤالا : هل يختلف السلوك الانتحارى للأشخاص العائدين عن الانتحار مرة واحدة ؟.

ويقدر المؤلف فى نهاية فصل الانتحار أن احدا لا يستطيع الاجابة على هذه التساؤلات ولكن الشيء المؤكد أن حالات الموت الظاهري التى أعقبت محاولات الانتحار تختلف عن التجارب الأخرى ..

وقد سأل صديقا له يعمل طبيبا نفسيا وكان قد مر بتجربة الموت الظاهري الاكلينيكي عقب إصابته بالتهاب حاد .. فقال ان التجربة زادته ايمانا بوجود اله واحد يفهم طبيعة الانسان ويغفر له ويسبغ

العدالة على الأرض بصورة من المستحيل أن نتصورها نحن البشر..
واقنع بأن الله قادر بحكمته ورحمته على العناية بمخلوقاته وهذا
الشعور هو ما يحتاجه من يقدم على الانتحار وينتظر منا نحن أخوانه
البشر أن نحبه وننقهمه لا أن نحكم عليه جزافا !

عودة الموتى للحياة عند قدماء المصريين

● الموت امتداد للحياة .. هكذا قال قدماء المصريين .. وعودة
الروح للجسد الميت هي جوهر الديانة المصرية القديمة .. فالفراغة
كانوا يعتقدون في أسطورة « أوزيريس » المعروفة والتي تقول ان
أوزيريس مات وبعثت أجزأؤه في مناطق متفرقة ثم جمعتها زوجته
إيزيس فعاد للحياة مرة أخرى . لذلك كان الميت أيام الفراغة يحمل
لقب « أوزيريس » لأنه سيعود للحياة مرة أخرى !

يقول د . محمود ماهر طه مدير عام مركز تسجيل الآثار المصرية
تعقيا على هذا الموضوع ان الفراغة كانوا يؤمنون بأن الحياة ليست
سوى مرحلة من رحلة الانسان يستكملها في العالم الآخر .. لذلك
عرف الفراغة فن التحنيط حتى يحتفظ الميت بجسمه سليما وتوضع
بجواره الأطعمة التي يحبها وأشياؤه الخاصة حتى يستعملها عند
عودة الروح إليه . ويستمر التحنيط مدة أربعين يوما ثم تقام
الطقوس لدفن الميت استعدادا للحياة الأخرى .. ولذلك فان ذكرى
الأربعين التي يقيمها المصريون للميت حتى الآن ليست سوى عادة
فرعونية قديمة . والروح أو « البأ » كما يطلق عليها المصريون القدماء
رسمت على جدران المقابر على هيئة وجه انسان وجسم طائر لأنها
تطير وتنزل القبر لتمنح الحياة للميت مرة أخرى !

إن هناك تشابها واضحا بين الديانة المصرية القديمة والديانات
السمائية فيما يختص بالبعث والحساب والجنة والنار .. فالقدماء

كانوا يعتقدون أن الانسان بعد وفاته يحاسب على أعماله فينصب الميزان ويوضع قلب الميت (مصدر أعماله) في كفة وفي الكفة المقابلة توضع ريشة العدالة .. فإذا كان قلب الانسان خفيفا في وزن الريشة فمعنى ذلك أن أعماله طيبة وأنه سيدخل الجنة ، أما اذا ثقلت كفة القلب فان ذلك يعنى انحطاط أعمال هذا الشخص في الدنيا فتصبح النار مصيره . وقد رسم الفراعنة النار على مقابر وادى الملوك يحرسها زبانية جهنم مثلما جاء في الكتب السماوية .

إن لقاء الموت لم يكن شيئا مفرزا بالنسبة للفراعنة وخاصة أصحاب الأعمال الطيبة لأنهم كانوا يستعدون منذ مرحلة مبكرة في حياتهم الدنيوية للحياة الأخرى ويتطلع كل منهم « للمقر الأبدى » أو « الحياة الدائمة » كما يصفون العالم الآخر . فتكون الجنة التي هي مصر بنيلها وطبيعتها وما حباها الله من جمال وكنوز وخيرات تنتهى أمله وغايته بعد مغادرة الحياة الدنيا .

أسطورة الموت

وقد حاولت الفلسفة اليونانية القديمة البحث في أسرار الموت ونسجت حوله الأساطير ومن أشهرها قصة الجندي « إير » التي جاءت في أحد كتب الفيلسوف الاغريقى الشهير أفلاطون . كان « إير » جنديا واجه الموت في أرض المعركة وألقيت جثته فوق المحرقة مع باقى الجثث وقبل اشتعال النار فيها قام « إير » من رقدته وسط فزع الجميع .. فلم يكن قد توفى بعد .

إن هذا المشهد يتكرر دائما في ساحات المعارك . وقد عثر الباحثون بمؤسسة « أياندرس » المؤسسة الدولية لدراسة ظاهرة الاقتراب من الموت على عشرات النماذج المشابهة لـ « إير » بين المحاربين الذين ذهبوا إلى فييتنام .

تقول الأساطير اليونانية إن « إير » سافر إلى بلاد الموتى .. لقد ترك جسده وانطلقت روحه هائمة خفيفة مثل الهواء لتلحق بالجنود



الذين لقوا حتفهم في المعركة . وتجمعوا كلهم فوق تل بواد مرتفع ..
وهناك اعترضت طريقهم كائنات سماوية تعرف كل شيء عن
حياتهم . ورأى كل جندي حياته تمر كشريط سينمائي أمامه ..
الوحيد الذي لم يحظ بهذه التجربة هو « إير » فقد طلبت منه الكائنات
السماوية أن يعود للأرض ويحكي للبشر عن مشاهداته !

نماذج من التاريخ لحالات العائدين للحياة

عثر الدكتور ريموند مودي أثناء تعمقه في دراسة ظاهرة الاقتراب
من الموت على نماذج في التاريخ لحالات العائدين إلى الحياة .. هذه
النماذج ظهرت واضحة في مختلف الحضارات والأزمنة واهتم
المؤرخون بتسجيلها لتكون عبرة للأجيال القادمة ..

ذكر بيدلو فنيابل وهو راهب انجليزى عاش في الفترة من ٦٧٣ إلى
٧٣٥ ميلادية في كتابه « التاريخ الكنسى لانجلترا » قصة رجل عاد
إلى الحياة بعد أن كان في عداد الأموات ..

في ذلك الوقت حدثت معجزة كبيرة في بريطانيا العظمى وكأنها
تريد أن توقظ الاحياء من غفلتهم الروحانية وابتعادهم عن الدين.
كانت المعجزة هى عودة رجل إلى الحياة الدنيوية بعدما ظن من حوله
أنه قد مات ولكنه عاد ليحكي مشاهدات عجيبة رآها أثناء رحلته إلى
العالم الآخر ..

كان الرجل وهو رب عائلة يعيش في مدينة كانينجهام يتصف
بالتقوى وكذلك جميع من يعيشون معه في منزله . فجأة سقط الرجل
مريضاً وساءت حالته بسرعة وتوفي في الساعات الأولى من الليل ..
ولكن مع طلوع الفجر فوجيء الجالسون حول فراشه بيبكون فراقه
بقيام الرجل واعتداله في جلسته في الفراش .. فتحجرت الدموع في
عيون الحاضرين وأخذوا ينظرون لبعضهم البعض غير مصدقين وقد
انتابهم الرعب ثم ولوا هاربين .. الوحيدة التى ظلت بجوار الرجل
كانت زوجته المحبة التى لم تتركه رغم أن الدماء كادت تتجمد في

عروقتها من هول المفاجأة .. عندئذ طمأنها الزوج وقال لها : لاتخشى شيئا .. فقد أفلت من قبضة الموت وكتبت لى الحياة مرة أخرى بين البشر .. ولكن يجب على تغيير أسلوب حياتى السابق .. وبالفعل ترك الرجل جميع التزاماته الدنيوية وذهب للعيش فى دير ميلروزهاما وأخذ يحكى لحظات الموت التى عايشها والمشاهدات التى رآها فقال :

أرشدنى رجل يرتدى ثوبا براقا إلى الطريق .. كنا نسير معا فى صمت فى اتجاه شرق ومشينا حتى بلغنا واديا كبيرا وعميقا يكاد يكون بلا نهاية .. وأثناء السير مررت بظلام دامس ثم بضوء ساطع وكلما تقدمت داخل هذا النور الساطع أجد أمامى سورا ضخما ليس له حدود أو طول أو ارتفاع فى جميع الاتجاهات .. وعندما لم أجد أى مدخل أو نافذة بدأت أتساءل: لماذا جئنا إلى هذا السور الضخم .. ولكن ماكدت أصل إليه حتى وجدتنى ومن معى لا أعرف كيف قد أصبحنا على قمته ورأينا بداخله منظرا طبيعيا خلابا وكان النور الذى ينتشر فى المكان أشد إضاءة وقوة من بريق ضوء النهار أو أشعة الشمس فى وقت الظهيرة . وقال لى المرشد الذى يصحبنى : لابد أن تعود الآن إلى جسدك الذى تركته وأن تحيا فى دنيا البشر .. وإذا أردت فيمكنك أن تسلك فى حياتك القادمة طريق الفضيلة والبساطة حتى إذا جاءك الموت تحظى بالبقاء فى مكان جميل كهذا الذى ترى فيه أرواح أشخاص سعداء .. وعندما تركتك بضع لحظات كنت قد ذهبت لمعرفة مستقبلك !

ويكمل الرجل قصته فيقول : إنه بينما كان يستمع لكلمات هذا المرشد لم يشعر بميل إطلاقا للعودة إلى جسده المادى .. فقد كان مفتونا بجمال وسحر المكان وكذلك بمتعة الصبحة التى تنتظره ولكنه لم يجرؤ على سؤال مرشده . وفجأة وجد نفسه يعود لدنيا البشر حيا يرزق من جديد .



هذا الرجل الورع كان يرفض الحديث في هذا الموضوع أو التعليق على الأشياء التي شاهدها أثناء رحلته للعالم الآخر عندما يلتقي بأشخاص غير مؤمنين أو ذوي سلوك شائن .. وكان يحتفظ برواياته لهؤلاء الذين يؤمنون بالحساب ويخافون سوء الجزاء ويأملون في السعادة الأبدية في الحياة الأخيرة .. لأنهم سيصدقون كلامه وسيفهمون معناه ..

هذه التفاصيل في القصة التي جاءت بكتاب الراهب الانجليزى لها أهمية خاصة فقد تطرقت إلى التغيير الفاجيء الذى أحدثته هذه التجربة في حياة هذا الرجل ومعتقداته وإلى وجود روح كانت بمثابة مرشد له في هجرته إلى العالم الآخر .. وهناك أيضاً التحفظات من جانب الرجل الورع على عدم الحديث عن تجربته إلا لمن يتمتع بأفق واسع وقلب نقى يستطيع استيعاب روايته .

وفي نفس فصل نماذج من التاريخ لحالات العائدين للحياة يسوق المؤلف الدكتور رايموند مودى قصة في غاية الأهمية اختارها من دراسة لكاتب أيرلندى مغمور في القرن التاسع الميلادى .

كان هناك طالبان يدرسان معا واجباتهما المدرسية وكانت الصداقة القوية تربط بينهما منذ الطفولة وكأنهما أخوان في الرضاعة .. وذات يوم قال أحدهما للآخر : أشك أن رحلة الموت حزينة .. تلك التى يفارقنا فيها الاعزاء من الأقارب والأصدقاء دون أن يعودوا أبدا ليحكوا لنا أخبارهم ويصفوا لنا البلاد البعيدة التى ذهبوا إليها .. فلنتواعد الآن إذا ماتوا فى أحدهما قبل الآخر .. أن يعد ليخبر صديقه بما يحدث فى العالم الآخر !

اتفق الصديقان على أن يعود الميت منهما ليخبر الآخر بتفاصيل الرحلة خلال شهر من الوفاة !

وبعد فترة توفى أحدهما ودفنه الآخر وانتظر حتى مر شهر كامل ولكن الصديق الميت لم يعد .. فأخذ يلعنه ويلعن المقدسات ثم عاد

ليصلى بخضوع شديد ربما تستجيب له السماء . وفجأة ارتطم رأسه بالحائط فسقط فاقد الحياة ورأت روحه الجسم ممدا أمامها ولكنها كانت لا تزال تعتقد أنها داخل هذا الجسد .. وظننت الروح أن أصدقاءها يمزحون معها ووضعوا جثة أمامها ! فخرجت تعدو من المنزل والتقت بالقس الذى كان يدق أجراس الكنيسة وقالت له إنه سوء تصرف منك أن تضع هذه الجثة أمامى .. ولم يرد القس فتوجهت الروح بالكلام للأخريين ولكن أحدا لم يسمعها .. فشعرت بقلق عميق أخذت تحاول تنبيه الناس قائلة : أنا هنا ولكن أحدا لم يستمع إليها .. فدخلت الكنيسة وهى فى شدة الغضب وأثناء ذلك عثر الناس على الجثة الملقاة فى المنزل وحملوها إلى المقابر ..

وعندما دخلت الروح الكنيسة وجدت نفسها وجها لوجه أمام الصديق الميت . فقالت له : لقد كذبت فى وعودك لى .. ورد الصديق لاتمنى .. لقد جئتكم ووقفت بجوارك وحاولت الاتصال بك ولكنك لم تسمعنى لأن الجثة ثقيلة وثابتة لا تستطيع أن تسمع الروح الحقيقية الهائمة ..

ردت الروح : ولكنى أسمعك جيدا الآن .. فبادره الصديق الميت : روحك فقط هى التى تحدثنى الآن .. أما جسمك فقد اختفى لأنك رجوتنى أن أحضر لمقابلتك وهذا ما حدث بالفعل .. وأقول لك أن التعاسة والعذاب ستكون مصير من يفعل الشر وأن السعادة ستكون جزاء من يفعل الخير .. أرجع بسرعة لجسدك قبل أن يضعوه فى المقبرة !

قالت الروح : لن أعود أبدا .. اننى أشعر بالرعب . ورد الصديق الميت : لا ستعود وستحيا لمدة عام آخر وأوصيك بتلاوة وصايا السيد المسيح يوميا سالما على روحى .. لأن هذه الوصايا هى الطريق الحقيقى والحب الذى يمكن أن يشد روح الانسان بعيدا عن الجحيم . وودع الصديقان بعضهما البعض وعادت الروح إلى الجسد

ودخلته وهى تطلق صرخة انذار فسرت الحياة فى الجسد .. فالطالب رأى جسده ولكنه لم يتعرف عليه وهذه ملاحظة سجلها مؤلف الكتاب فى وصف كثير من العائدين للحياة لتجاربهم وهنا يبدو الأمر وكأننا أمام مرآة غير عاكسة يرى فيها الشخص الآخرين ويسمعهم بينما يبدو بالنسبة لهم غير مرئى وغير مسموع ..

وهناك قصة أخرى تنتمى لثقافة مختلفة جاء ذكرها فى كتاب «الثقافة البدائية» لعالم السلالات الانجليزى فى القرن التاسع عشر سير ادوارد بزرنيت تيلور ..

القصة رواها خادم يدعى «تى واروبرا» لمستر شورتلاند .. كانت عمه هذا الخادم قد توفيت فى كوخ منعزل على ضفاف بحيرة روتوروا ، وظلت الميتة فى هذا الكوخ بعد أن أغلق الناس عليها الباب والنوافذ . وبعد يوم أو يومين كان تى واروبرا يسير بالقرب من الكوخ مع بعض أصدقائه فرأى فجأة خيالا يلوح لهم بإشارات عند البحيرة . إنها عمته وقد عادت إليها الحياة .. ولكنها تبدو ضعيفة هزيلة تشعر بالبرد والجوع .. وعندما اعتنى بها تى وبدأت تستعيد توازنها حكّت حكايتها لمن حولها ..

قالت إنها عندما تركت جسدها هامت روحها فى اتجاه الشمال ووجدت نفسها على شاطئ البحيرة .. ونظرت حولها فوجدت طائرا ضخما يفوق فى حجمه الانسان وكان قادما فى اتجاهها بخطوات كبيرة وفامتألت رعبا من هذا الطائر الضخم .. ولكنها أبصرت رجلا عجوزا يجلس فى قاربه ويقترّب منها .. أسرعت نحوه لتستجد به من الطائر وعندما شعرت بالطمأنينة على الجانب الآخر من البحيرة سألت العجوز عن أرواح أجدادها .. وعندما اتخذت الطريق الذى أشار العجوز إليه دهشت لرؤية قرية ويها جمع من الناس وتعرفت على أبيها وعدد من أقاربها فرحبوا بقدمها ولكن عندما سألها والدها عن أخبار الاحياء من عائلته وخاصة الابن الصغير لهذه السيدة ..

أمرها الوالد أن تعود للأرض لأنه لم يتبق شخص يمكنه الاعتناء بحفيده وخضعت السيدة لأوامر أبيها ورفضت الاقتراب من الطعام الذى قدمه لها الموتى ! وعاد بها والدها إلى القارب وعبر البحيرة معها وقبل أن يغادرها أعطاها حبتين من البطاطا الضخمة كان يخبئهما فى ملبسه وأوصاها بزراعتهما فى الحديقة من أجل حفيده !

وأثناء عودة السيدة اعترض طريقها روحا طفلين كانا يتبعانها وحاولا أن يعيداها على عقبيها .. ولم تغلح فى الخلاص منهما إلا عندما قذفتهما بحبتي البطاطا فأخذا يلتهمانها بينما اتخذت هى طريق العودة للأرض وعادت حيث يرقد جسدها . وعندما أفاقت السيدة وجدت نفسها فى ظلام دامس وبدا لها أن كل ما حدث كأنه حلم طويل .. حتى رأت الكوخ مهجورا والباب مغلقا ففهمت أنها قد ماتت ظاهريا ثم عاد للحياة . وفى الفجر بدأت تستعيد بعض قواها فقامت لتفتح الباب وسارت على الشاطئ حتى اكتشفتها ابن أخيها وأصدقائه .. وقد صدق البعض مغامرة هذه السيدة لكن الجميع ندم بشدة واستغرب من عدم تمكنها من العودة بواحدة على الأقل من حبتي البطاطا كدليل على رحلتها إلى عالم الأرواح ..



ويعلق دكتور مودى على هذه القصة قائلا : إن التغييرات والمصطلحات قد تختلف من ثقافة إلى أخرى فى روايات العائدين للحياة بعد موت ظ، اهرى ولكن اذا نحينا جانبا التفاصيل الكثيرة فى هذه الروايات فانها تشمل الكثير من العناصر المتشابهة مع الروايات السابقة .. فالمرأة التى كانت فى حكم الميتة تركت جسدها وعبرت بحيرة والتقت بأقاربها الذين سبقوها إلى العالم الآخر ثم صدرت اليها الأوامر بالعودة للحياة الأرضية لرعاية صغيرها لأن ساعتها لم تحن بعد !

جمعيات خاصة لمساعدة المحتضرين

● مع تزايد الاهتمام بظاهرة الاقتراب من الموت في الأعوام الأخيرة بدأت بعض المؤسسات والجمعيات الخاصة والمستشفيات تبدي اهتماما شديدا بالمحتضرين .. هذه الفئة التي كانت حتى وقت قريب مهملة لأنها - كما يقولون - « قدم في الدنيا .. وقدم في الآخرة » .

ومن هنا نشأت جمعيات متخصصة لمساعدة المحتضرين منها على سبيل المثال لا الحصر مؤسسة « استيفن ليفين » في نيومكسيكو ودار « سان كريستوفر » لاستقبال المحتضرين في لندن ومستشفى « كونيك جاى » في فرنسا والذي أنشأ قسما خاصا لمصاحبة المحتضرين ورعايتهم، وذلك بخلاف المؤسسات الأمريكية المتخصصة .. حيث تعد أوروبا متأخرة ١٥ عاما في هذا المجال عن أمريكا ، ففيها اكتسبت حركة الكشف عن آلام المحتضرين وأسرار الموت أهمية كبرى .. فبلغ اجمالى الندوات والمؤتمرات التى تناولتها هذه الحركة عام ١٩٨٠ مثلا حوالى الف وخمسمائة جلسة رغم أن البداية كانت في أواخر الستينات . أما في فرنسا فقد بلغ عدد الجلسات والندوات حول أسرار الموت ومساعدة المحتضرين خلال عام ١٩٨٥ عشرين ندوة فقط ، أخذت تتزايد بمرور السنوات .

وهذه الجمعيات بمختلف اتجاهاتها ووسائلها تهدف إلى شىء واحد هو الموت الهادئ ، أو بمعنى آخر جعل لحظة الموت سهلة وغير مؤلمة وهو هدف يجب أن يتكاتف الناس جميعا لتحقيقه بمساعدة بعضهم البعض . وتهئية الموت الهادئ ليس معناه دفع الشخص للانتحار .. فالانتحار مرفوض ومحرم ، ولكنه قد يبدو للبعض وخاصة الذين يعرفون معنى المراحل النفسية للاحتضار وامكانية تخلص المحتضر من سلبية قبل الموت إنها مرحلة وسيطة قبل الموت فالشخص المسن أو شديد المرض الذى لم يعد قادرا على تحمل الآلام قد يرفض جسده الموت لأنه يريد أن ينجز شيئا قبل وفاته . لذلك فان

مساعدة أحد المتمرسين قد تيسر له التخلص من العبء النفسى فى داخله حتى يموت فى هدوء .

وتعتبر الممرضات ومساعدات التمريض الجيش الحقيقى فى حركة «الموت والاحتضار» فالعبد الأكبر يقع على عاتقهن .. فالمرضة أقرب للمحتضر من الطبيب ، هى التى تغير ملابسه وتنظف جسده .. ويشعر المحتضر بكيفية معاملة جسده الخامل ، فهو أحوج للرعاية مثل الطفل الرضيع .. فالأم تتحسس طفلها وتربت عليه وتغسل جسمه وتمنحه كل طاقاتها من الحب والعطاء .. وكذلك المحتضر يحتاج إلى نفس العناية، ولكن بالطبع دون أن يكون ذلك مبعث سرور له .

والاحتكاك بين الممرضة والمحتضر يتم بصورة سريعة فهو يشعر بيدها الحانية عندما تمسك بذراعه ويحس باهتمامها به وحرصها على التخفيف عنه .. سواء عند إعطائه حقنة مسكنة أو عندما تعجل بتغيير ملابسه بعد التبول . وحتى إذا لم يستطع المحتضر أن يبدى امتنانه للرعاية الحانية بسبب تدهور حالته ، فإن كلمة شكر أو ابتسامة كفيفة بالتعبير عن أحاسيسه .

وتأتى الرعاية النفسية بعد الاهتمام الجسدى للمحتضر .. ان كلمة يملؤها الأمل قد تبعث فيه الحياة بينما وجود شخص قلق ومكتئب إلى جواره قد يضاعف الآم ، بل ان وجود زوج كاره أو حاقد بجانب زوجته أثناء مرضها الشديد قد يعجل بموتها حتى دون أن ينطق بكلمة واحدة .

ولكن هل يمكن الاتصال بالمريض أثناء الغيبوبة ؟ يبدو ذلك بل ان الحديث معه يمكن أن يساعده على الشفاء أو يقضى عليه . فهناك نوع من الاتصال العاطفى عن بعد يتم بين القلوب ، وقد أدركت الممرضات والراهبات ذلك منذ زمن بعيد . فبعد العناية بالمريض يصلين من أجله ، ويتصلن هكذا بأرواح الغائبين عن الوعى دون أن يعرفن المنطق العلمى وراء هذا الاتصال .. ولكن الأطباء الكبار لا يؤمنون بذلك وعادة ما يقولون للممرضات والراهبات : « أكملن صلاتكن لانقاذ



المحتضرين .. افعلن ما تشئن ولكن لاتعتقدن فى شىء » وهكذا تجد المرضيات أنفسهن وحيدات فى مواجهة المحتضرين فيواصلن جهودهن المتواضعة .

لقد زاد عدد من يموتون فى المستشفيات (خصوصا تلك المجهزة لاستقبال الحالات الميئوس منها) ومع الليالى الطويلة التى تمضيها المرضيات الى جانب المحتضرين تصاب بعضهن خاصة صغار السن بالكوابيس الرهيبة ولكن حالة الفزع التى تتتابهن تقل كلما زادت الخبرة .. ويكتشفن أن بعض المرضى سهل التعامل معهم وآخرين يصعب تحملهم .. فالمرحلة النفسية للاحتضار معقدة وخادعة .

ومن هنا كانت دراسة الموت والاحتضار بالنسبة للممرضات العاملات فى مجال العناية المركزة ضرورية .. فنشأت جمعيات خاصة لمساعدة المحتضرين ولتلقين الممرضات كيفية معاملة هذه الفئة من المرضى . وقد بدأ هذا التيار يأخذ منهاجا محددا بعد انتشار ظاهرة الاقتراب من الموت وظهور دراسات متخصصة فى هذا المجال الذى أن اقتحمته الطببة السويسرية اليزابيث كوبلر - روس الأم الروحية لهذا التخصص الطبى .

وقد أكدت كثيرات من الممرضات أنهن استفدن من الندوات التى عقبتها د . اليزابيث فى مدارس التمريض الأمريكية وفى كندا وإنجلترا وألمانيا وسويسرا ونيوزيلاندا . وقد وضعت منظمة « شانتى نيلاية » التى أنشأتها د . اليزابيث كوبلر - روس برنامجا مطورا لتدريب المهتمين بالعمل على تمريض المحتضرين . وهكذا تتطور تدريجيا سبل التخفيف من آلام المحتضرين حتى بغير اللجوء الى المهدئات وذلك من خلال الجمعيات الخاصة لمساعدة تهم . وقد أصبح كتاب « أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة » للدكتور رايموند مودى يدرس فى بعض مدارس التمريض الأمريكية لتعريف الممرضات بظاهرة الاقتراب من الموت والتجارب التى قد يمر بها المحتضرون عندما يعلن الأطباء وفاتهم طبييا ثم يعودون للحياة مرة أخرى .

رأيت المسيح

كتاب جديد ظهر في امريكا بعنوان « في أحضان النور » .. الكتاب أثار ضجة لم تنته بعد .. وحقق أعلى المبيعات .. وتمت ترجمته إلى اللغة الفرنسية . مؤلفة الكتاب « بيتى ايدى » تؤكد أنها قضت عدة ساعات في العالم الآخر بعد أن أعلن الأطباء وفاتها وقبل أن تعود للحياة مرة أخرى .. قالت بيتى أيضاً أنها التقت بأعز الناس الذين سبقوها إلى هذا العالم الأبدى بل وغمرتها السعادة عندما رأت السيد المسيح وملاكها الحارس ... مغامرة روحانية مثيرة روتها المؤلفة بكل تفاصيلها أوضحت بيتى أسباب تأخرها في إصدار هذا الكتاب رغم مرور ١٩ عاماً على رحلتها للعالم الآخر . فقالت انها في عام ١٩٧٦ وبعد خروجها مباشرة من هذه التجربة الغريبة أصيبت بحالة اكتئاب استمرت حوالى ٦ سنوات .. زهدت خلالها العيش في الدنيا وكانت تتمنى ان تعود للعالم الآخر حيث السعادة وحيث التقت بملاكها الحارس وبالسيد المسيح . وبعد تخلصها من حالة الاكتئاب شعرت « بيتى » وكأنها تمتلك مفاتيح كنوز المعرفة .. الأمر الذى أثار اضطرابها وحيرتها فلم تجرؤ على مفاتحة أحد في هذا الموضوع .. فقد عادت للحياة بموهبة جديدة لم تكن تملكها من قبل وهى الحاسة السادسة فأصبحت تعرف تفاصيل حياة أى شخص عندما تراه وكأنها تنفذ ببصيرتها داخله !

وقررت « بيتى » أن تنقاسم تجربتها في العالم الآخر مع ناس قد يستفيدون من عطائها .. فتطوعت للتردد على المستشفيات ورعاية المرضى وخاصة الذين بلغوا مرحلة الاحتضار . كما ترددت على المراكز المتخصصة لعلاج السرطان للتخفيف عن المرضى .. ثم اخذت تعقد ندوات حول هذا الموضوع وتتحدث عن تجربتها المثيرة في الكنائس والمدارس والحلقات الدراسية وأخيراً وأنتها الشجاعة لتأليف كتاب حول هذا الموضوع وقد توقعت النجاح الذى لاقاه .



وتحكى « بيتى » انها كانت خائفة فى بداية رحلتها للعالم الآخر لانها لم تتوقعها ابدا .. ولكنها عندما التقت « بمرشديها » واتصلت بهم عن طريق التلباى « توارد الخواطر » شعرت انها تعرفهم منذ زمن وغلب على نفسها السكون والهدوء فقد تيقنت من لقائها بهم مرة اخرى . وفهمت بيتى من هؤلاء « المرشدين » ان حياتها الدنيوية على الارض ليست سوى رحلة قصيرة اشبه بالوجود فى مدرسة داخلية خلال السنة الدراسية ولكن الدوام للحياة الأبدية فى العالم الآخر .

وتقول مؤلفة الكتاب إنها وجدت نفسها فى ظلام حالك ولم تكن ترى شيئا ولكنها شعرت بوجود أرواح وحيوانات حولها . وعندما اتجهت نحو النور وجدت هالة من الضوء تغلف جسدها ثم بدأ النور الباهر يتشكل على هيئة السيد المسيح . وعندما سئلت بيتي عن صورة المسيح وتحديد ملامحه وطوله ولون شعره وعينه .. عادت تقول ان لقاءها به كان لقاء روح بروح أخرى فهي لم تره بعينيها ولكن ببصيرتها .

وعن اعادة تقييمها لأمور حياتها تؤكد المؤلفة ان تجربتها فى العالم الآخر جعلتها تحدد اولويات اهتماماتها وتعرف مكانة الاشخاص والاشياء بالنسبة لها . ولكنها اكتشفت عند عودتها ان أى شىء يناقض الحب والعطاء يعتبر خطيئة .. وان المبالغات فى كل مجال هى سبب مشاكل حياتنا سواء كانت هذه المبالغات فى التغذية او شرب الخمر أو الانانية أو البخل .. ولذلك فان خير الامور الوسط وان الاعتدال فى كل شىء هو وسيلتنا الوحيدة لنحيا حياة ملائمة .

وتقول بيتى ان كل ما يحدث على وجه الارض من قتل وعنف وخطايا هى أشياء لها دلالاتها فى السماء وان الانطباع الذى اخذته من هذه الرحلة المثيرة هو اننا موجودون على الارض لكى نتعلم ان نحب بعضنا البعض .. وفى المقابل يوجد الشيطان معنا فى كل وقت ليحاول دفعنا لارتكاب المعاصى والشرور . والطريف حقا الذى ذكرته « بيتى » . عن رحلتها فى العالم الآخر انها فهمت سر خروج حواء من الجنة

وسبب ارتكابها لهذه الخطيئة ! تقول المؤلفة ان حواء كانت تتحرق شوقا لانجاب الاطفال وان غريزة الامومة بداخلها هى التى دفعتها لمخالفة القانون الالهى والخروج من الجنة .. فقد اختارت ان تستجيب لنداء الامومة وهبة الحياة للمرأة !

وبالطبع فان هذا التفسير لم يجد له سندا فى الكتب السماوية لان حواء لم تكن تعرف غريزة الامومة وان هذا تعليل لا يمت بصلة للكتب السماوية كافة وانها رواية من نسج خيال المؤلفة لجذب القراء !

مشاهير يحكون تجربتهم مع الموت

عن اشخاص ماتوا لفترة مؤقتة ثم عادوا للحياة من بين هؤلاء اسماء لامعة لفنانين عالميين مثل اليزابيث تايلور وشارل ازنافور وبعض الشخصيات العامة وأفراد عاديين .

هؤلاء جميعا التقوا فى تجربة واحدة مر بها ملايين من البشر وهى تجربة الاقتراب من الموت وكانت مشاهدات من عايشوها متقاربة سواء كانوا بالغين أو مراهقين أو حتى اطفالا .

هذه الرحلة بين الحياة والموت كانت محجوزة ذهابا وايابا .. ولكن التجربة القصيرة العمر غيرت العائدين للحياة تماما وبدلت حالهم حتى نهاية حياتهم الدنيوية .

قد تبدأ الرحلة بحادث سيارة أو عملية جراحية أو انسداد فى شرايين القلب أو صدمة عنيفة .. تعددت الاسباب والموت واحد والتجربة ايضا واحدة .

ومازال العلم فى مواجهة هذه الظاهرة الغريبة يتساءل : هل هى هلوسة أم اضغاث احلام أم ماذا على وجه التحديد ؟!

ويتسابق الآن العلماء ورجال الدين والكتاب وحتى المخرجون لتناول هذه الظاهرة ومحاولة تفسيرها بالعلم ، وبالمعتقد أو بالحجة والبرهان . وتخصصت مؤسسات كاملة فى محاولة فهم هذه الظاهرة . وقد أشارت الاحصائيات فى مؤسسة « اياندس » الامريكية الى مرور ٨ ملايين امريكى بتجربة الاقتراب من الموت (ان . دى . اى)



طبقا لما جاء في استفتاء جالوب عام ١٩٨٢ .. في حين لم تشهد فرنسا سوى ٣٠٠ حالة من تجارب « ان . دى . أى » تبعا لتقارير « اياندس » الفرنسية . ان قلة عدد الحالات في فرنسا ربما يرجع الى ميل الفرنسيين لرفض الظواهر الغربية بعكس الامريكيين مما يجعل هناك شبه رقابة . دائمة على هذه القصص تمنع اصحابها من الافصاح عنها .. ومع ذلك تؤكد « اياندس » الفرنسية وجود حالات أطفال مرت بتجربة « ان . دى . أى » .. بعضها تعرض للتجربة في سن ٦ أشهر وعندما بلغ السن التى استطاع فيها التعبير عن نفسه (ما بين ثلاث وأربع سنوات) حكى نفس التفاصيل التى ذكرها البالغون في رحلتهم للعالم الآخر ! يرى عدد كبير من الباحثين والعلماء ان تقدم الطب الحديث هو أحد الاسباب القوية لظهور وانتشار تجارب الاقتراب من الموت « فعلميات الانعاش تصنع المعجزات » كما يقول البروفيسور الفرنسى « موريس ابيفان » .

وهناك العديد من الافتراضات التى قدمت لتفسير هذه الظاهرة .. البعض اعتبرها هلوسة وهذيانا ناتجا عن تعاطي المخدرات أو الوقوع تحت تأثير مواد تخدير قوية أثناء اجراء جراحة . ولكن كيف نفسر مثلا تجربة « ان . دى . أى » تحدث لشخص ما بعد تعرضه لحادث سيارة وأثناء نقله في سيارة الاسعاف ؟! بعض الباحثين افترضوا ان المخ عندما يتعرض للحظات الموت الحرجة يفرز مادة تسبب الهلوسة . والبعض الآخر قال ان نقص الاوكسجين الذى يصل للمخ عند مواجهة الموت قد يسبب خللا أو تغيرا في وظائف المخ .

وأمام هذا الجانب العلمى بحث البعض في سجلات التاريخ فوجدوا ان الفيلسوف الشهير افلاطون ذكر في كتابه الثانى عشر « الجمهورية » احدى تجارب الاقتراب من الموت في صيغة رحلة الى العالم الآخر . كذلك تبين ان الرسام « جيروم بوشى » الذى عاش في القرن الخامس عشر الميلادى استمد الهامه من تجربة « ان . دى . أى » في أحد اعماله الشهيرة . وفي التاريخ المعاصر ذكر بعض المشاهير معاشتهم

للتجربة الغربية ومن هؤلاء الملك حسين عاهل الاردن والرئيس
السوفيتى السابق ميخائيل جورباتشوف والفنانة الكوميدية جين
سيمور والممثل الفرنسى فيليب ليوتار .
وهذه مجموعة من الآراء حول ظاهرة الاقتراب من الموت ..

● البروفيسور موريس ابيفان :

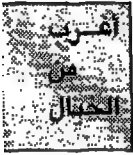
أستاذ الطب ومؤسس أول وحدة للعناية بالمحتضرين والتخفيف
عن المرضى فى مستشفى « المدينة الدولية » بباريس وعضو بمؤسسة
« اياندس » الفرنسية . واليوم بعد أحالته على المعاش يكرس
البروفيسور موريس جهوده لرعاية المرضى المحتضرين وخاصة
مرضى السرطان فى المراحل المتأخرة .

يقول البروفيسور : « لا أرى شيئا غامضا فى تجربة الاقتراب من
الموت .. فالشخص المريض يدخل فى غيبوبة ويعيش تجربة ثم يعود
للحياة ثانية عن طريق انعاش قلبه ويحكى لنا رحلته ونحن ندونها
لدينا . وذلك يعنى انه لم ينتقل بعد للحياة الأخرى . وتجارب « أن . دى
« أى » توضح لنا ان الموت لا يقع فى لحظة كما تعلمنا من فلسفة
ديكارت ولكنه سياق متطور قد يستمر لدقائق أو ساعات حتى نقطة
اللا عودة .

والمشكلة الآن هى تحديد النقطة التى لا يعود فيها الانسان للحياة
ثانية : ما هو الحد الفاصل بين الحياة والموت ؟!
سؤال يبحث عن اجابة .

● الدكتور رايموند مودى

طبيب نفسى حاصل على درجة الدكتوراه فى علم النفس والفلسفة
ويعتبر الأب الروحى لتجارب « أن . دى . أى » وقد بيع كتابه الاول
عن هذه الظاهرة « الحياة بعد الحياة » فى ٣٢ دولة وبلغت النسخ
المبيعة ١٠ ملايين نسخة . كان رايموند مودى قد استمع لحكايات
الاقتراب من الموت لأول مرة عام ١٩٦٥ . وبعد اربع سنوات اصبح
أستاذا وبدأ يجمع الحالات من طلبته وتدرجيا أخذ كثيرون يحكون



له عن تجاربهم ثم أصبح زملاؤه من الاطباء يدعونه لسماع مرضاهم . وهكذا جمع مودى مئات الحالات التى بنى عليها كتابه والذى كان له صدق واسع في مختلف الدول . وانهالت خطابات العائدين للحياة على البروفيسور رايموند مودى . كذلك بدأ علماء آخرون يهتمون بدراسة هذه الظاهرة . وبعد ١٩ عاما من صدور كتابه أصبح رايموند مودى الخبير الدولى في تجارب « ان . دى . أى » وهو يؤكد ان ٦٠ ٪ من الاشخاص الذين عادوا للحياة بعد توقف قلوبهم عايشوا هذه الرحلة بين الحياة والموت .

● القس جان فيرنيت :

حاصل على دكتوراه في اللاهوت ومتخصص في دراسة التيارات الدينية الجديدة . يقول القس جان : ان تجربة الاقتراب من الموت تمثل اصدق شاهد على الاتصال بالعالم الآخر . وانها دليل شخصى وذاتى يتلمسه العائد بنفسه على وجود الحياة الاخرى بعد البعث . ويضيف ان تجارب « أن . دى . أى » ليست رحلات نهائية للعالم الآخر بدليل عودة أصحابها للحياة . ولا بد من التفريق الاحساس بالتجربة وبين تفسيرها فلا شئ يؤكد ان النور الباهر الذى التقى به العائدون للحياة يمثل الجنة . وفي المقابل نلاحظ عند غالبية العائدين انقلابا شاملا في تقييمهم للامور ويصبحون أكثر قدرة على التحمل وأكثر رحمة بالآخرين وأكثر اقبالا على الحياة وتراجع بالنسبة لهم الاهتمامات المادية .

والحديث عن هذه الظاهرة وتفشيها يرجع الى جرأة الدكتور « رايموند مودى » الذى فجر هذه القضية . وهذه بعض حالات التقت مع الموت وجها لوجه .

● المذيع الفرنسى لوران كابرول :

يقول لوران : « عشت تجربة الاقتراب من الموت وانا في مرحلة المراهقة ما بين سن ١٣ و ١٤ عاما . فقد سقط حجر على جبهتى وأصبت باغماء استمر لعدة ساعات عشت خلالها خمسين دقيقة في

غيبوبة . في هذه اللحظات شعرت بتحسن كبير وبأننى اصعد لأعلى حتى أبصرت طاقة نور ثم احاطتنى هالة من الضوء وكأن السماء اخذت شكل منحنى . كان الفضاء مكتسيا باللون الازرق والابيض الناصع وبه نقاء غريب يجذبنى اليه ، ويستحيل الهروب منه . كلما تقدمت نحو هذا الفضاء شعرت براحة اكبر واحسست بعدم رغبتى فى العودة للحياة . هذه الرؤيا التى اعتبرها المذيع لوران كابرول « فترة غيبوبة » اتضحت أمامه بكافة تفاصيلها عندما قرأ كتاب الدكتور رايموند مودى فاستطاع التعبير عن مشاعره التى عايشها خلال التجربة الغريبة .

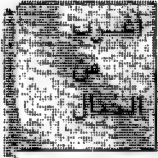
● النجمة الأمريكية اليزابيث تايلور :

تعرضت ليزا لهذه التجربة الغريبة فى ٦ مارس ١٩٦١ عندما أصيبت بالتهاب رئوى فيروسى وساءت حالتها حتى توقفت قلبها عن النبض . تقول نجمة هوليوود : « شعرت فجأة ان روحى تصعد لأعلى بينما يرقد جسدى ممددا فوق الفراش .. ثم رأيت نورا باهرا يكاد يغشى البصر وظللت اسبح فى اتجاه هذا النور وكنت سعيدة بذلك والابتسامة لا تفارقنى .. وعند نهاية النفق النقيت بزوجى السابق مايك الذى توفى فى حادث طائرة قبل ثلاث سنوات . كان يبدو انه ينتظرنى ومد ذراعيه إلى ثم قال لى : « لابد ان تعودى من حيث جئت .. لان ساعتك لم تحن بعد .. لابد ان تقاومى من أجل الحياة » .

بعد هذا اللقاء عاد قلب ليزا للنبض ووجدت نفسها تستيقظ فى حجرتها بالمستشفى . واليوم وبسبب تجربتها الروحانية تركز اليزابيث تايلور جهودها لمكافحة مرض الايدز اللعين . وقد خصصت مؤخرأ أجرها الكبير عن اخر افلامها وهو انتاج ضخم فى هوليوود من أجل هذه القضية .

● سيرج لاما

رأى المطرب الفرنسى الشهير سيرج لاما الموت بعينه فى حادثته بشعة فى ١٢ أغسطس ١٩٦٥ حينما اصطدم سائق سيارته بشجرة ضخمة بينما كان يجلس مع خطيبته فى المقعد الخلفى .



ظل لاما لمدة ٣٦ ساعة بعد الحادث في غيبوبة قبل أن يفيق ويعرف أن الجراح استأصل طحاله وأن قلبه كان قد توقف عن النبض أثناء الجراحة في حين ماتت خطيبته والسائق .

يقول سيرج عن تجربته : عندما كنت في العالم الآخر وجدت ضوءاً أبيض شديد الاشعاع دفعني لاغماض عيني ومع ذلك كنت أشعر بشدته خلف جفوني . وفجأة ، ودون أن أدرك ما يحدث شعرت بطاقة هائلة تشع من داخلي وتولد لدى انطباع بأننى أصعد لأعلى بصورة عجيبة ثم سمعت صوت أنين وجاهدت لأفتح عيني وأبصر خطيبتى .. كانت شاحبة اللون بعد أن نزفت طويلاً . وفي هذه اللحظة أدركت أننا أصبحنا في عداد الأموات ولكنى لم أشعر بأى آلام . أما خطيبتى ليليان فكانت تتألم بشدة وأخذت تبتعد عني وحاولت اللحاق بها ولكن حاجزا غير مرئى منعنى بقوة من متابعتها . كانت ليليان تبكى وكانت تلك هى آخر صورة ترسبت في ذهني عن تلك الرحلة الغريبة للعالم الآخر .

● النجمة شيلا

في فراشها بالمستشفى وبينما كان الأطباء يحاولون جاهدين إنقاذ حياتها اكتشفت شيلا أسرار العالم الآخر .

في خريف ١٩٨٧ أصيبت النجمة المعروفة شيلا بآلام شديدة في البطن ونقلت في حالة حرجه للمستشفى بسبب نزيف حاد كاد يودى بحياتها . وبعد خمس ساعات في غرفة العمليات حكى شيلا عن العالم الغريب الذى اكتشفته وقالت : كنت أشعر أننى أطيروا في اتجاه الصفاء والهدوء والجمال .. وعلى الرغم من أن جفونى كانت مغلقة إلا أننى انبهرت بضوء شديد ظهر لى . ثم بدأت اصعد لأعلى في اتجاه هذا النور وكأن قوة خارقة تشدنى تجاه نفق طويل ويغلفنى شعور بالصفاء والسكون والكمال !!

وعندما عادت شيلي لجسدها المادى وعاشت الواقع من جديد لم تصبح نفس المرأة التى كانت قبل هذه التجربة .. وتغير بداخلها شيء ما ، وأدركت أهمية الروحانيات في حياتها .

● شارل أرنافور :

كاد المطرب الفرنسي الشهير شارل أرنافور أن يفقد حياته في حادث مؤلم في سبتمبر ١٩٥٦ .. بل أنه رأى بنفسه مراسم دفنه ! يقول أرنافور : إن سيارة لوري دهمت سيارته وسمع صوتا بجانبه يقول : لقد مات ! وتساءل في نفسه عن يتحدث هذا الشخص .. ثم جذبته أحدهم خارج السيارة وحاول أن ينعش قلبه بعملية تدليك . ثم سمع صوتا آخر يقول : انك محق .. لقد توقف قلبه عن النبض والغريب أن أرنافور شعر حينئذ بارتياح وتعجب ، إذا هو الموت الذي نخشاه ؟!

ورأى الدنيا تهتز من حوله فراوده شعور بالقلق وتبين أنه لم يعد ملقى في الطريق وإنما موجود داخل التابوت المخصص له . وفي نفس الوقت رأى الكنيسة والقسيس يستعد لاجراء مراسم وطقوس الوفاة . وداخل التابوت النقط أرنافور الميت رائحة البخور ورأى دموع زوجته واستمع لنحيبها ويكمل المطرب الكبير روايته مع الموت فيقول : كانت الكنيسة مكتظة بالناس وقد انتابني خوف رهيب .. حاولت أن أصرخ ولكني لم أستطع .. كان أمراً فظيحا أن أشاهد مراسم دفني . وفجأة اختفت رائحة البخور وسمع صوتا يطلب منه الهدوء ووجد نفسه داخل غرفته بالمستشفى وقد التف الأطباء من حوله .. هل كان حلما أم أنني شاهدت مقبدا مراسم دفني؟! سؤال مازال — رغم السنوات الطويلة التي مرت على التجربة — يلاحق أرنافور ويؤرقه ..

● فيليب ليوتار

بسبب الخمر .. توفيت لمدة أربعين دقيقة.. هكذا بدأ الممثل الفرنسي فيليب ليوتار حكايته عن رحلته للعالم الآخر . في عام ١٩٨٢ بينما كان فيليب يؤدي المشهد الأخير من فيلمه « الميزان » وقع مغشيا عليه بين ذراعي البطلة التي كانت تلعب دورها الفنانة ناتالي باي .

كان فيليب قد تناول في هذا اليوم ثلاثة لترات من الفودكا بالإضافة إلى كم لا بأس به من العقاقير فتفاعلت معا حتى كادت

أقرب
من
الجدال

تودى بحياته . وقبل أن يغرق في الغيبوبة سمع صوتا يؤكد أنه لم يعد يتنفس وأنه سيموت خلال ثوان.. ولكن شعور فيليب كان مختلفا تماما فقد كان يشعر بسعادة وهو يرى غبار النجوم من حوله . ويؤكد فيليب : « ان الأمر لم يكن هלוسة فقد عرفت الموت حقا وغيرت هذه التجربة مجرى حياتي . لم أكن أبدا ثرثارا .. اما الآن فلا يستطيع احد ان يوقفني عن الكلام . ولم أمارس في حياتي التنبؤ ولكي فجأة اصبحت اتنبأ بموت الآخرين . لم اكن أحب الناس واليوم يملكني حب الناس جميعا .

ويضيف الممثل الفرنسي: ان الاطباء نبهوه الى وجود عاملين مشتركين لدى جميع من واجهوا الموت ثم عادوا للحياة مرة أخرى .. وهما التصوف وموهبة التنبؤ .

● هيرفي فيلار :

يتحدث المطرب الفرنسي « هيرفي فيلار » صاحب الاغنية الشهيرة «انتهى الامر مع كابري» عن تجربته في مواجهة الموت .. فيقول إنه بعد نجاح أغنيته الشهيرة بعامين أقل نجمه بشدة في عالم الفن وتقلصت شعبيته مما دفعه للاكتئاب والتخلص من حياته . فقام بابتلاع محتويات علبة دواء منوم كاملة في ١٤ فبراير ١٩٦٨ ثم ألقى بنفسه فوق الاركة وقه خارت قواه.

وفجأة رأى الحائط يخفق من امامه ويظهر بدلا منه ثقب اسود وكأنه نفق مظلم يجذبه اليه في سرعة هائلة وشعر بالعدم والبرودة في عالم الموتى.. ثم تذكر فجأة صلاة كان قد تعلمها في الملجأ وهو بعد طفل صغير وترأى له ضوء خافت أخذ يتراقص امامه ثم ظهرت من خلاله أخته ماري وكانت تمثل بالنسبة له كل ما احب في العالم البائس للاطفال المنبوذين .. وطلبت منه ان يتبعها .

ودون ادنى مجهود خرجت ماري من الظلام في اتجاه ضوء زهبي يشع دفئا ورأى هيرفي امامه رجلا أسمر .. انه والده ! وضمه بين ذراعيه وتوسل الاب الى ابنه ان يسامحه عن هجره وابتعاده عنه في طفولته .

كان هيرفي يريد ان يبقى بجوار والده ولكن هاتفًا أفهمه انه ليس له مكان في هذا العالم .. ومنذ ذلك الحين اختفت رهبة الموت لدى هيرفي وأمن بأن هناك عالما آخر تستطيع الروح ان تجد فيه السلام الابدى .

إنهم يتحدثون مع الموتى !

هل يمكن للأحياء ان يتصلوا بأحبائهم الذين سبقوهم الى العالم الآخر.. وان يحددوا ايضا وسيلة الاتصال ؟!.. هذا الموضوع يشغل رأى العام الفرنسى حاليا بعد ان افتتح في يونيو ١٩٩٤ في باريس أول مركز أبحاث متخصص في الاتصال بعالم الموتى .. وفيه أصبحت تجارب الاتصال بالارواح برامج تجريبية تحاول من خلال أبحاث علمية ان تتحدث الى الموتى !

كان إنشاء هذا المركز رد فعل طبيعي لانتشار روايات الناجين من الموت او العائدين من العالم الآخر في السنوات الاخيرة . فقد بدأ نجوم المجتمع يفصحون عن تعرضهم لتجربة الاقتراب من الموت ، بعد ان كان كثير من الناس يكتفون — حتى عن اقرب المقربين اليهم — مشاهداتهم اثناء رحلتهم الى العالم الآخر .. خوفا من التعرض للسخرية او الاتهام بالجنون.

هذا المركز يحمل اسم « الياتو » وهى كلمة يونانية تعنى « جنازة » وقامت بتأسيسه « ايفلين سارة - ميرسييه » وهى متخصصة في دراسة ظاهرة الاقتراب من الموت وحاصلة على عدة شهادات جامعية كما انها تستعد للانتهاء من رسالة دكتوراه في الانثروبولوجى (علم الانسان) . وفي حديث صرحت ايفلين : ان تجارب المركز ليست مضمونه النتائج بنسبة ١٠٠ ٪ ولكن المحاولات لن تتوقف .

أما المركز فيضم صالة كبرى مصممة على الطراز اليونانى مجهزة للاتصال الروحانى بالعالم الآخر وتهئية الجو المناسب لذلك ! في هذه الصالة المكسوة بالقטיפه السوداء تغطى مرآة ضخمة احد الحوائط وامامها كرسى « فوتيه » يسترخى عليه الزبون ويمدد قليلا للخلف بحيث لا يرى الشخص انعكاس صورته في المرآة .

أقرب
من
الحيال

تقول ايفلين انها تطلب ممن يريدون خوض تجربة الاتصال بالعالم الآخر ان يحضروا للمركز ليلة التجربة لاعدادهم وتهيئتهم نفسيا للانعزال عن العالم اليومى بمشاغله واعبائه . ويقوم الزبون قبل أى شىء بملء استمارة يحدد فيها اسم المتوفى الذى يريد لقاءه وطبيعة او وسيلة الاتصال التى يفضل ان تجمعهما !

ويتم فى هذا المركز استثناء حالات الانتحار والوفيات التى حدثت نتيجة عنف أو فى وقت قريب .. والسبب هو ترك الفرصة لهذه الارواح التى انتقلت لمملكة الموتى ان تستقر فى العالم الآخر فى حياتهم الأخرى الجديدة . أما استدعاؤهم بسرعة للارض فيمكن ان يؤرقهم فى العالم الآخر لانهم لم يجدوا الوقت الكافى لبلوغ طاقة النور الباهر .

وتقول مؤسسة المركز : ان عملية الاتصال بالموتى لا تكلف الزبون اكثر من ٦٠٠ فرنك (حوالى ٣٠٠ جنيه مصرى) وان المعالجين الذين يقومون بمباشرة الزبائن سواء كانوا من الاطباء او علماء النفس او الاطباء النفسين لا يتقاضون اى مرتبات لان هؤلاء لو تقاضوا مبالغ عن عملهم مثلما يحدث فى الولايات المتحدة لتكلفت نفس الجلسة مبلغ ٥٠٠٠ فرنك (حوالى ٢٥٠٠ جنيه مصرى) . ولكن هدف مركز « الياتو » ليس الجرى وراء المال - كما تقول مؤسسته « ايفلين سارة - مرسية » ولكن البحث والمعرفة .. ولا يهتمها ان يتهمها احد وأعوانها بالجنون لأنها مقتنعة بالعمل من أجل التطوير الروحانى للبشرية وهو الهدف الوحيد الذى تسعى من أجله .

جهاز لالتقاط الأصوات

من العالم الآخر !

● فى فيينا اخترعوا جهازا لالتقاط الأصوات من العام الآخر ... واستطاعوا من خلال هذا الجهاز أن يكشفوا أسرار جرائم كانت مقيدة ضد مجهول .. قال الجهاز العجيب التقط صوت القتل الذى أعترف على قاتله ! فهل تنجح هذه الوسيلة الغريبة فى كشف أُلغاز الجرائم التى يعجز البوليس عن حلها .. أو تساعدنا على الاستماع لأصوات أحبائنا الذين سبقونا إلى العالم الآخر .

جاء الصوت من الأفق البعيد وكأنه يعبر آلاف الأميال من عالم آخر غير مرئى وأخذ يردد فى حزن ومرارة : « إنها هى .. زوجتى التى قتلتنى » . هنا عقدت الدهشة لسان مفتش البوليس الذى لم يتوقع أن يدل القتل على قاتله . كانت جثة البقال ملقاة على الأرض وسط بركة من الدماء فى محله الصغير فى « ليوبولدستات » أحد الأحياء المشهورة فى وسط فيينا عاصمة النمسا . كان الرجل وهو أيطالى الجنسية فى الخمسينات من عمره مقتولا بوحشية بعد أن هاجمه الجانى من الخلف وسرق نقود المحل . كان الجانى قد سدّد عدة ضربات بالمطرقة للبقال وقد تعجب مفتش البوليس النمساوى « جوزيف هيلر » من استغراق المتهم لوقت طويل فى التمثيل بالجنة كما لو كانت الجريمة قد تمت فعلا بدافع السرقة .

كانت زوجة البقال فى الجزء الخلفى من المحل تعد طعام العشاء لزوجها الذى يكبرها بحوالى عشرين عاما عندما سمعت أصواتا غريبة قالت الزوجة أنها أندفعت نحو المحل ولكن الوقت كان قد فات .. ولم تشاهد سوى رجل يهرب بينما كان زوجها ملقى على الأرض ميتا .. كانت بيانات الزوجة عن القاتل غير محددة .. مجرد رجل شاب ذى جسم رياضى أسمر اللون ويرتدى ملابس قاتمة . دون المفتش هيلر بياناته عن الجريمة وهو فى حيرة من أمره .

وفى المساء ذهب المفتش إلى الموعد المحدد مع أصدقائه كل يوم جمعة فى « نادى الأصوات المسجلة » الذى كونه الأصدقاء لإجراء تجارب الاتصال بالموتى » كان هيلر يهتم بالروحانيات ويكرس لها وقته .. فهو أعزب يعيش وحيدا بلا عائلة . كان « النادى » الصغير مكونا من أربعة أشخاص فقط هم « فرانز لوكش » (٦٠ عاما) ميكانيكى يدير محلا لبيع قطع الغيار وفرانك سيدل (٦٦ عاما) مهندس الكترنويات دائما مثقل بالهموم « وكريت ويلم » (٥٤ عاما) محام وهيلر مفتش البوليس .

عندما التقى هيلر بأصدقائه حكى لهم عن الجريمة التى تؤرقه وقال لهم ان هناك حلقة مفقودة فى هذه القصة فهو لا يعتقد أن الجريمة تمت بدافع السرقة ، وهنا ألقى فرانز لوكش بقبيلة قائلاً : لماذا لاتسأل الأرواح فى العالم الآخر ؟! ونظر هيلر إليه باستغراب .. فهو لم يفكر من قبل فى الاستعانة بأرواح الموتى كمخبرين يكشفون حقيقة الجرائم . ولكن الفكرة



كانت مغرية . اجتمع الأصدقاء الأربعة في غرفة الاتصالات المعدة للنقاط أصوات من العالم الآخر كانت الغرفة تحتوى على جهاز غريب الشكل مكون من مسجلين للصوت بالحجم الكبير يعلوهما هوائي تسكوبى مزود بميكروفونات .

إنه جهاز غريب ابتكره « فرانك سيدل » مهندس الاليكترونيات ليلتقط الأصوات من العالم الآخر . من أجل بدء التجربة خفض هيلر الأضاءة في الغرفة إلى نور خفيف يناسب طبيعة الجلسة الروحانية وتأكد من إغلاق النوافذ والباب جيدا حتى لايعكر أى متطفل صفو هذه الجلسة . وبعد عمل الاحتياطات اللازمة التف الأصدقاء الأربعة حول الجهاز في هدوء تام لبدء التجربة .

قام لوكش بمحاولة أخيرة للمرة الثالثة .. ولم يكد ينتهى من كلامه حتى سمع صوتا غريبا في مكبرات الصوت أنصت ..الرجال الأربعة جيدا لتحديد طبيعة الصوت الذى كان يشبه النواح . كان الانين الصادر من الصوت يرسل صدها في أنحاء الحجرة .. الأمر الذى أثار عجب الأصدقاء الأربعة ، كان الصوت غير مفهوم متقطعا مستهلكا وكأنه قطع آلاف الأميال قادما من الفضاء البعيد . وظهرت الفرحة على وجه مهندس الالكترونييات فقد نجح اختراعه في التقاط شىء قادم من العالم الآخر وفجأة تحول الصوت غير المفهوم إلى صوت لاهث يئن بمرارة وسأله لوكش : من تكون ؟ وساد الصمت لثوان معدودة ثم قال الصوت .. مقتول أنا .. وعاد الصمت ثم قال الصوت : أنا البقال .. انها هى .. هنا قاطعه المفتش هيلر. بشدة متسائلا : عمن تتحدث ؟ وسكت الصوت للحظات قبل أن يكمل قائلا : إنها هى « زوجتى » ثم تلاشى الصوت للأبد. وقف الأصدقاء الأربعة مذهولين وقد عقدت الدهشة ألسنتهم ... هل كانوا يحلمون أم انهم على وشك الإصابة بالجنون . هل يمكن أن تعترف الضحية على قاتلها بعد وفاتها ؟ .. هل حدثت المعجزة وسجل الجهاز أصواتا من العالم الآخر تكشف لغز جريمة لم يتوصل البوليس لحلها .. أعاد الأصدقاء الاستماع للتسجيل وجاء الصوت من جديد ليؤكد نجاح التجربة .

في اليوم التالى واجه المفتش النمساوى زوجة البقال الايطالى وحاصرها بالأسئلة حتى اعترفت أنها قتلت زوجها بالطريقة بمساعدة عشيقها الذى

أرادت أن تبدأ حياتها معه من جديد .. وتم القبض على العشيق القاتل وقضت المحكمة في النمسا بمعاقبة الزوجة وعشييقها بالسجن مدى الحياة ولم يتوقف استخدام الجهاز عند هذه القضية فقد لجأ إليه هيلر بعد ذلك لوضع يده على قاتلين هاربين من العدالة .

وقعت الجريمة الأولى في ١٦ فبراير ١٩٧٨ وراح ضحيتها سائق تاكسى تم ذبحه في سيارته في ظلام الليل وفشل البوليس في التوصل للجاني . وأخيرا قرر فريق الأربعة أن يسأل الارواح في العالم الآخر ! ولم يتلق الفريق أى اجابة حتى يوم ٣ مارس ١٩٧٩ .
عندئذ نطق الجهاز وجاء الصوت مردداً :

— بوزيك .. إنه بوزيك الذى قتلنى ..

وأعاد البوليس تحرياتة فتوصل لرجل عاطل له سوابق يدعى بوزيك كان قد حوكم من قبل بسبب قتل متشرد . وفور اعتقاله اعترف بوزيك بأنه قتل سائق التاكسى بدافع السرقة . وفي ٣٠ مارس ١٩٧٩ وعن طريق نفس الجهاز كشف فريق الأربعة شخصية قاتل هندى يدعى « بوزيدار سان » قتل رئيسة في العمل في شقته .

كان ذلك اخر استخدام للجهاز وحتى الآن لا يعتقد أحد في امكانية تسجيل الأصوات من العالم الآخر سوى فريق الأصدقاء الأربعة .

وفي ديسمبر ١٩٩١ توفى لوكش وبعده بفترة قليلة مات سيدل مهندس الالكترونيات ومنذ ذلك الحين توقف المفتش هيلر والمحامى ويلم عن اجراء مثل هذه التجارب .



رقم الايداع

٩٤ / ٧٢٥٨

I. S. B. N

977 - 08 - 0502 - 5



وزارة الثقافة
الهيئة المصرية العامة للكتاب

هيئة الكتاب

بيت الثقافة لكل قارئ ومصرى وعربى

وبطباعة الكتاب بشكل رائع لا يقل عن مستوى الكتاب في البلاد المتقدمة من حيث الإخراج والطباعة والمقطع لا يقلص الأمر على اختيار الكتاب وطابعته بل لابد من أن يصل الكتاب إلى القارئ في مصر وفي الخارج مصر ومن أجل ذلك وضعت الهيئة المصرية العامة للكتاب كثير شبكة للتوزيع للكتاب المصري وذلك من خلال محور توزيع متعددة .

إن إنتاج الكتاب يعتبر مهمة جليلة لها مراحلها التي سخرت لها هيئة الكتاب أكثر الأجهزة الثقافية لتوفيرها وأجهزة على اختيار الطبع والجديد في هذا المجال ولم يقتصر الأمر على اختيار الكتاب لتفصيل لمتد إلى طباعة الكتاب حيث لدى الهيئة أحدث المطابع والمطابع الذين يقومون على إخراج



مكتبة الاسكندرية ت : ٧٨٠٠٧٨ / ٧٨٠٠٧٨
مكتبة الشيخ زايد آل نهيان

مكتبة صناديق التوزيع والمعارف
العربية

وهذه المراكز يتم إنتاجها من
مكتبات ثقافية وتعتبر مراكز بيع عامة مع
المعارض المحلية .

مكتبة المعارف العامة للكتاب
والثقافة

تتمثل هذه المعارف والبيع في مكتبات حيد
يوجد في مبنى هيئة الكتاب في مكان يتوسط
سوريات المتولين من الصلاة بشكل مربع
وحيد يتم عرض كتاب الهيئة مع إصدارات
مكتبات ١٧ في نشر مصرية ويصل حجم
في هذا المعرض بحدود ٧٠٠ على إصدارات
مكتبات هيئة الكتاب أما بقية دور النشر
الأخرى فيتم حجم ١٠٠ على إصداراتها
ومكتباتها .
إن هيئة الكتاب تولى التوزيع لعمدة خاصة
حتى يصل الكتاب إلى القارئ المصري في
مكتبة .

• أما لخدمة التوزيع للكتاب خارج مصر فتقوم المكتبات المصرية
العامة والتوزيع بهذا الأمر إلى جانب الوكلاء الممثلين في جميع أرجاء
الوطن ... مع حضور معارض الكتاب في مختلف البلاد العربية .

إصدارات هيئة الكتاب
تتألف من خمسة بأسماء وميزة
رئيس مجلس الإدارة
أ. د. : أمين سر

مكتبة طوبى ت : ٨٨ ٣٣٣٦٦٦
مكتبة - مود

مكتبة القومية
مكتبة الصحة الكبرى ميدان الصحة - الصحة
الكبرى

مكتبة خفا ت : ٢٢٢٢٩٩
مكتبة سينما - خفا

مكتبة الجيزة
مكتبة مكتوب ت : ٣٣٣٣٣٣ / ٤٥ - شارع
عبد السلام الشاذلي - مكتوب

مكتبة مكتبات تحت التوزيع جديد تود
الصل إلى لندن شكل على القرب وات .
مكتبة هروب ت : ٣٣٣٣٣٣ / ٢٦ شارع
شريف

مركز الكتاب العربي ت : ٥٧٨٧٥١٨
شارع ٢٦ يناير

مكتبة الجيزة ت : ١٧٢٢٢٢٢٢
مكتبة رافديس شارع القوم مبنى سينما
رافديس

مكتبة التجميعية الشئون ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢
شارع القوم مبنى التجميعية للشئون

مكتبة الحسبة
مكتبة الشيا ت : ٤٤٤٤ / ١٦ شارع بن خضير
مكتبة خدمة الشيا مبنى كلية الألف

مكتبة الإسكندرية
مكتبة ليبيا ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ١٨٨ شارع
الجيوبرية

مكتبة اسوان
مكتبة الشرق السيلبي - اسوان

مكتبة بورسعيد
مكتبة بير الواد بهادر محل الجامعة (عمارة
الحزب القومي)

مكتبة الإسكندرية
مكتبة المنصورة ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٥ شارع
القوة - المنصورة

مكتبة الجيزة ت : ١٧٢٢٢٢٢٢
مكتبة رافديس شارع القوم مبنى سينما
رافديس

مكتبة التجميعية الشئون ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢
شارع القوم مبنى التجميعية للشئون

مكتبة الحسبة
مكتبة الشيا ت : ٤٤٤٤ / ١٦ شارع بن خضير
مكتبة خدمة الشيا مبنى كلية الألف

مكتبة الإسكندرية
مكتبة ليبيا ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ١٨٨ شارع
الجيوبرية

مكتبة اسوان
مكتبة الشرق السيلبي - اسوان

مكتبة بورسعيد
مكتبة بير الواد بهادر محل الجامعة (عمارة
الحزب القومي)

مكتبة الإسكندرية
مكتبة المنصورة ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ٥ شارع
القوة - المنصورة

مكتبة الجيزة ت : ١٧٢٢٢٢٢٢
مكتبة رافديس شارع القوم مبنى سينما
رافديس

مكتبة التجميعية الشئون ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢
شارع القوم مبنى التجميعية للشئون

مكتبة الحسبة
مكتبة الشيا ت : ٤٤٤٤ / ١٦ شارع بن خضير
مكتبة خدمة الشيا مبنى كلية الألف

مكتبة الإسكندرية
مكتبة ليبيا ت : ٢٢٢٢٢٢٢٢ / ١٨٨ شارع
الجيوبرية

سويتي

دون سعرات تذكر

المذاق الطبيعي للسكر

للعناية بأي شيء



الرجيم السحري الطبيعي
لهواة الرشاقة
للرياضيين
لجميع أفراد الأسرة



سويتي

٥٠ قرص

مغلفة بتراب

نعمديت

الطرية والسلف

وتمتص مذاقها

تأبنا لدر طريقت



سويتي

الباب الذهبي إلى عالم

من انتاج شركة فاركو للأدوية

الثلث ٢٠ جنيهات

طبعت بمطبع دار اخبار اليوم

94
8

Bibliotheca Alexandrina



0402310